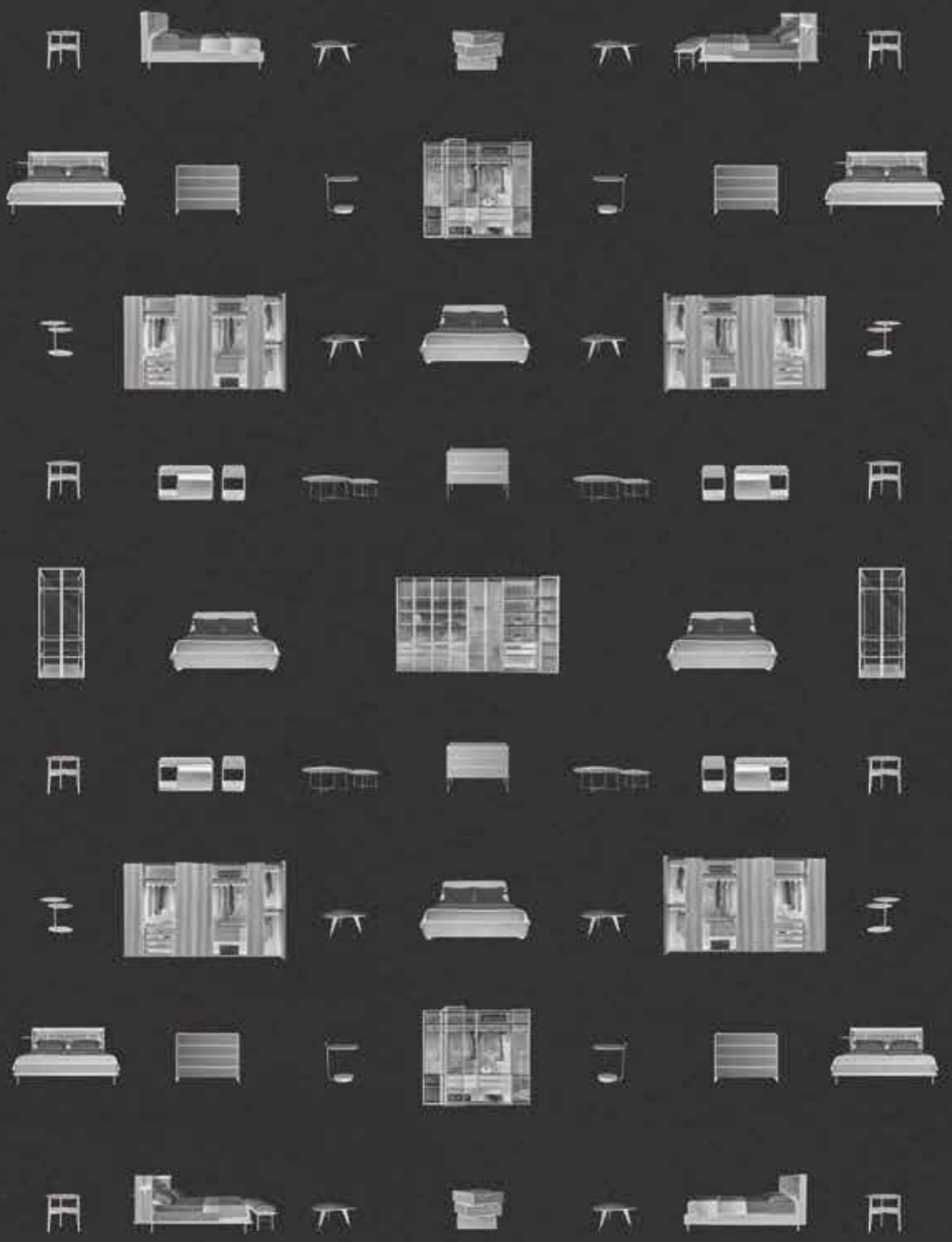
Night Systems | Sleeping



Molteni&C

CONTENT

GLISS MASTER VINCENT VAN DUYSEN

A FILO 74
BLADE 118
DEEP 112
GLASS 52
GRIP 106
NICHE 92
SISTEMA 7 6
SKIN 84
START 120
SWING 104
TWIN 114
WINDOW 96

GLISS MASTER without doors 126

MASTER DRESSING VINCENT VAN DUYSEN 134

GLISS WALK-IN MDT 152

DWELL CRS 156-158
Sliding doors and partitions
Porte scorrevoli e pareti

GLISS MASTER ISLAND 162

AIRCUB® 172

OVERVIEW 175
Doors
Facciate

INDEX OF PHOTOGRAPHS 178

FINISHES 368

TECHNICAL DRAWINGS 373

THE WARDROBE IS PROBABLY THE MOST PERSONAL AND PRIVATE PIECE OF FURNITURE IN THE HOME – FUNCTIONAL YET MYSTERIOUS AND SECRET. ALTHOUGH AN EVERYDAY OBJECT, A WARDROBE IS ALSO A BASKET OF MEMORIES FROM WHICH DISTANT MOMENTS FROM THE PAST EMERGE UNEXPECTEDLY IN A FORGOTTEN OBJECT, FLAGRANCE OR GARMENT. GLISS MASTER IS LIKE A TAILORED GARMENT, PERFECTLY SHAPED YET EASY TO ALTER AND CHANGE.

L'ARMADIO È PROBABILMENTE L'ARREDO PIÙ INTIMO E PRIVATO DELLA CASA, UN OGGETTO FUNZIONALE MA ALLO STESSO TEMPO MISTERIOSO E SEGRETO. OGGETTO QUOTIDIANO, L'ARMADIO È ANCHE UNA SCATOLA DEI RICORDI, DA CUI RIEMERGONO INASPETTATE MEMORIE DI MOMENTI LONTANI: UN OGGETTO, UN PROFUMO, UN ABITO CHE CREDEVAMO DIMENTICATI. GLISS MASTER È PENSATO COME UN ABITO DI SARTORIA, PERFETTAMENTE MODELLATO MA ANCHE FACILE DA MODIFICARE E DA TRASFORMARE.

Gliss Master

Vincent Van Duysen

GLISS MASTER
SISTEMA 7

The Gliss Master wardrobe system has been enriched with a new type of door featuring an ingenious opening mechanism: Sistema 7. The core of the design is a patented, horizontally folding mechanism that enables the doors to be moved effortlessly and silently from their initial housing at the side of the compartment, thereby making it fully accessible. The doors thus opened and folded back, are aligned parallel to the adjacent compartment, without occupying space in front of it. Sistema 7 is designed to accommodate very thick doors, lacquered, in wood or glass with patterned acid etching on the front. Sistema 7 is particularly suitable for corner solutions or as an opening in walk-in wardrobes, acting as a partition between the spaces in front of or in a wardrobe placed in the centre of a room or as access to a different room.

Il sistema di armadi Gliss Master si arricchisce di una nuova tipologia di anta dotata di un ingegnoso meccanismo di apertura: Sistema 7. Cuore del progetto è un meccanismo pieghevole, brevettato, che permette, senza sforzo e silenziosamente, di traslare le ante dalla loro sede iniziale al lato del vano, con il risultato di renderlo totalmente accessibile. Le ante così aperte e ripiegate su se stesse, si allineano parallelamente al vano adiacente non occupando l'area davanti al vano. Sistema 7 è predisposto per accogliere ante a forte spessore laccate, in essenza o in vetro con acidatura custom sulla facciata. Sistema 7 si rivela particolarmente adatto ad essere impiegato negli armadi ad angolo o come apertura nelle strutture passanti fungendo da elemento separatore tra gli spazi antistanti o retrostanti di un armadio posizionato centro stanza oppure come accesso ad un locale diverso.





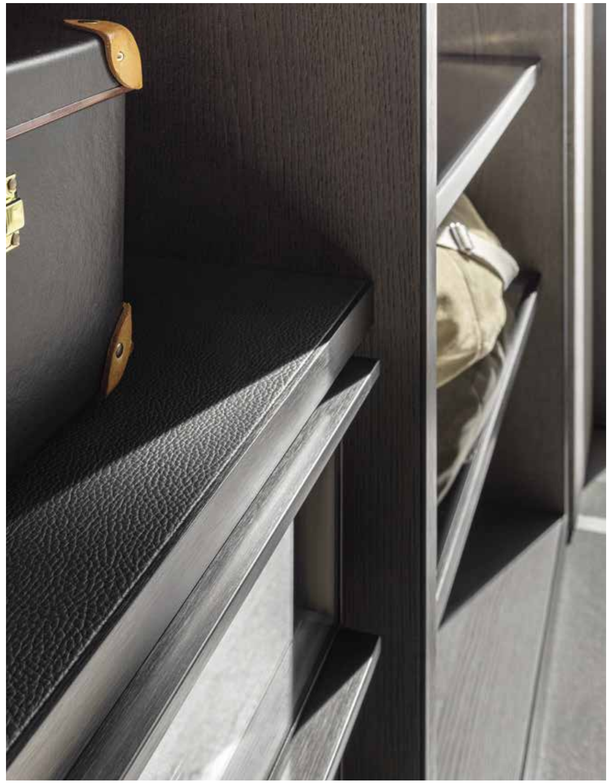


SISTEMA7—
90°/180° FOLDING OPENING,
EXTRALIGHT GLASS DOORS
WITH PEWTER COLOUR PROFILE,
GRAPHITE OAK DOORS,
SILVER CEMBRAN STRUCTURE
D.151.4 ARMCHAIR—
EUSTON POUF—
ATALANTE CARPET—

REINFORCED ECO SKIN SHELVES
WITH PEWTER COLOUR FRONT PROFILE

SISTEMA7—
APERTURA PIEGHEVOLE 90°/180°,
ANTE VETRO EXTRACHIARO
CON PROFILO PELTRO,
ANTE ROVERE GRAFITE,
STRUTTURA CEMBRO ARGENTO
POLTRONA D.151.4—
POUF EUSTON—
TAPPETO ATALANTE—

RIPIANI RINFORZATI ECO SKIN
CON PROFILO ANTERIORE PELTRO



GLISS MASTER —

SISTEMA7—
180° FOLDING OPENING,
EXTRALIGHT GLASS DOORS
WITH BRONZE PROFILE

SISTEMA7—
APERTURA PIEGHEVOLE 180°,
ANTE VETRO EXTRACHIARO
CON PROFILO BRONZO





GLISS MASTER ISLAND —

ISLAND DRAWER UNIT–
GRAPHITE OAK,
PEWTER "HOLD" HANDLE,
TRANSPARENT GLASS TOP

CASSETTIERA A ISOLA–
ROVERE GRAFITE,
MANIGLIE "HOLD" PELTRO,
TOP VETRO TRASPARENTE







GLISS MASTER —

SISTEMA 7–
90°/180° FOLDING OPENING,
EXTRALIGHT GLASS DOORS
WITH BRONZE PROFILE
GREENWICH BED–
SAFIRE ZF637 FABRIC
VICINO TABLE–
CASPER DRAWER UNIT–

SISTEMA 7–
APERTURA PIEGHEVOLE 90°/180°,
ANTE VETRO EXTRACHIARO
CON PROFILO BRONZO
LETTO GREENWICH–
TESSUTO SAFIRE ZF637
TAVOLINO VICINO TABLE–
CASSETTONE CASPER–

GLISS MASTER —

SISTEMA 7–
180° FOLDING OPENING,
EXTRALIGHT GLASS DOORS
WITH BRONZE PROFILE

SISTEMA 7–
APERTURA PIEGHEVOLE 180°,
ANTE VETRO EXTRACHIARO
CON PROFILO BRONZO







GLISS MASTER —

SISTEMA 7–
90°/180° FOLDING OPENING,
EXTRALIGHT GLASS DOORS
WITH BRONZE PROFILE,
SILVER CEMBRAN STRUCTURE,
PIQUÉ MELAMINE BACKS,
PIQUÉ MELAMINE AND
GLASS DRAWERS FRONT,
ECO SKIN MINK AND GLASS
DRAWERS TOP,
BRONZE FINISH METAL PARTS
D.552.2 SMALL TABLE–
SURF SOFA–
EDGE CARPET–

SISTEMA 7–
APERTURA PIEGHEVOLE 90°/180°,
ANTE VETRO EXTRACHIARO
CON PROFILO BRONZO,
STRUTTURA CEMBRO ARGENTO,
SCHIENALI NOBILITATO PIQUÉ,
FRONTALE CASSETTI
LAMINATO PIQUÉ E VETRO,
TOP CASSETTI
ECO SKIN VISONE E VETRO,
PARTI METALLICHE FINITURA BRONZO
TAVOLINO D.552.2–
DIVANO SURF–
TAPPETO EDGE–



GLISS MASTER —

TRANSPARENT GLASS
FRONT DRAWERS,
BRONZE "HOLD" HANDLE,
INSIDE IN GREY SAFFIANO MELAMINE,
REINFORCED ECO SKIN SHELVES
WITH BRONZE FRONT PROFILE

FRONTALE CASSETTO
VETRO TRASPARENTE,
MANIGLIA "HOLD" BRONZO,
INTERNO GRIGIO SAFFIANO,
RIPIANI RINFORZATI ECO SKIN
CON PROFILO ANTERIORE BRONZO



GLISS MASTER —

SILVER CEMBRAN
FRONT DRAWER,
BRONZE "HOLD" HANDLE,
INSIDE IN GREY SAFFIANO MELAMINE,
TRANSPARENT GLASS LID
WITH LED LIGHTING BAR

FRONTALE CASSETTO
CEMBRO ARGENTO,
MANIGLIA "HOLD" BRONZO,
INTERNO GRIGIO SAFFIANO,
COPERCHIO VETRO TRASPARENTE
CON BARRA LED



GLISS MASTER —

SISTEMA 7–
90°/180° FOLDING OPENING,
EUCALYPTUS DOORS
MASTER DRESSING WALK IN CLOSET–

SISTEMA 7–
APERTURA PIEGHEVOLE 90°/180°,
ANTE EUCALIPTO
CABINA ARMADIO MASTER DRESSING–



MASTER DRESSING —

FINE GRAIN BACKS,
TRANSPARENT GLASS SHELVES
WITH PEWTER COLOUR PROFILE

SCHIENALI FINE GRAIN,
RIPIANI VETRO TRASPARENTE
CON PROFILO PELTRO



MASTER DRESSING —

EUCALYPTUS BASES,
EUCALYPTUS AND TRANSPARENT
GLASS SHELVES,
FINE GRAIN
BACKS AND DRAWERS,
LED LIGHTING BARS,
LOOP&CUT CARPET–

BASI EUCALIPTO,
RIPIANI EUCALIPTO E
VETRO TRASPARENTE,
SCHIENALI E CASSETTI
FINE GRAIN,
BARRE ILLUMINANTI LED,
TAPPETO LOOP&CUT–

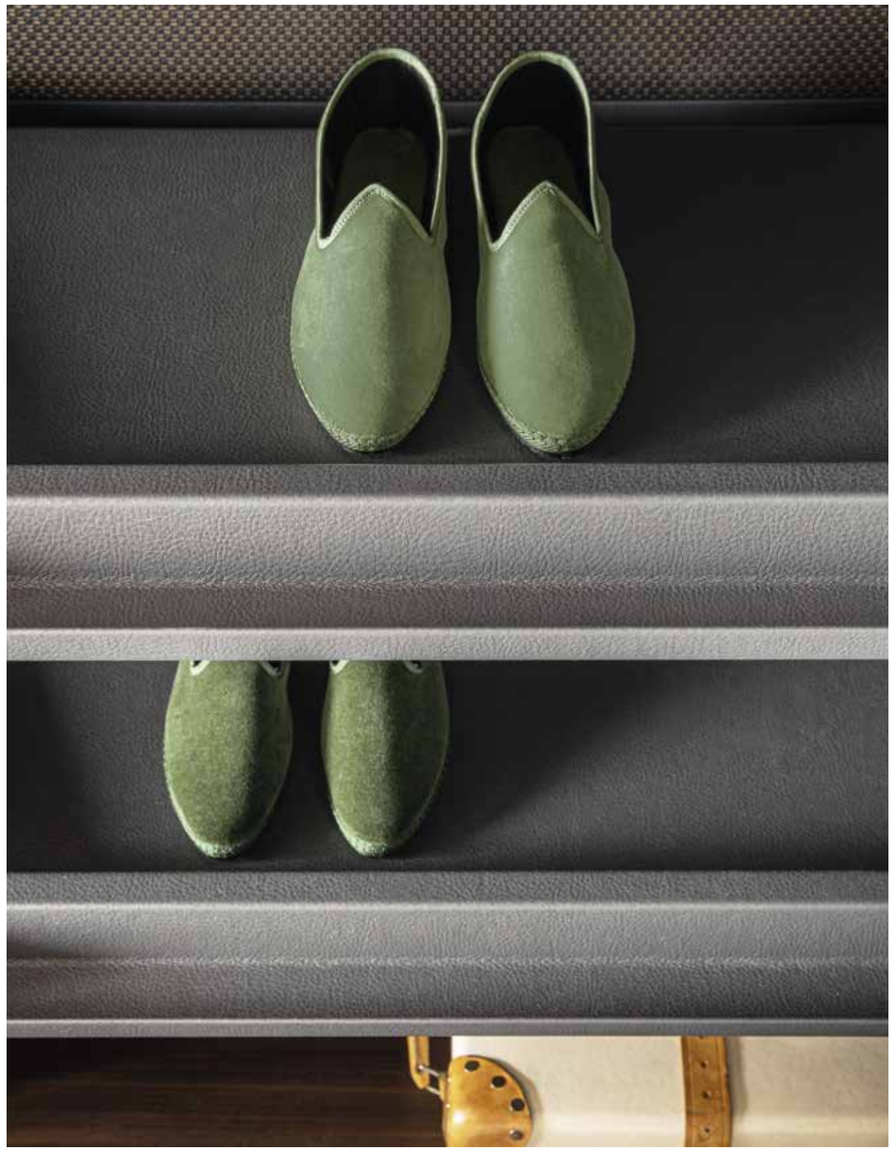
MASTER DRESSING —

SHOE SHELVES
GREY ECO SKIN

EUCALYPTUS SHELVES,
FINE GRAIN DRAWERS

RIPIANI PORTASCARPE
ECO SKIN GRIGIO

RIPIANI EUCALIPTO,
CASSETTI FINE GRAIN







GLISS MASTER —

SISTEMA 7–
90°/180° FOLDING OPENING,
CLAY MATT LACQUER DOORS
SILVER CEMBRAN
STRUCTURE AND BACKS,
GLASS DRAWERS
WITH PEWTER COLOUR PROFILE
LED LIGHTING BARS,
D.552.2 SMALL TABLE–
ALBERT SEATING SYSTEM–
EDGE CARPET–

SISTEMA 7–
APERTURA PIEGHEVOLE 90°/180°,
ANTE LACCATE OPACO ARGILLA,
STRUTTURA E SCHIENALI
CEMBRO ARGENTO,
CASSETTI VETRO
CON PROFILO PELTRO,
BARRE ILLUMINANTI LED
TAVOLINO D.552.2–
SISTEMA DI SEDUTE ALBERT–
TAPPETO EDGE–



GLISS MASTER —

SISTEMA 7–
90°/180° FOLDING OPENING,
CLAY MATT LACQUER DOORS
SILVER CEMBRAN
STRUCTURE, BACKS AND
MOVABLE TRAYS SET,
GLASS DRAWERS
WITH PEWTER COLOUR PROFILE
LED LIGHTING BARS

SISTEMA 7–
APERTURA PIEGHEVOLE 90°/180°,
ANTE LACCATE OPACO ARGILLA,
STRUTTURA, SCHIENALI E
BLOCCO VASSOI SPOSTABILI
CEMBRO ARGENTO,
CASSETTI VETRO
CON PROFILO PELTRO,
BARRE ILLUMINANTI LED

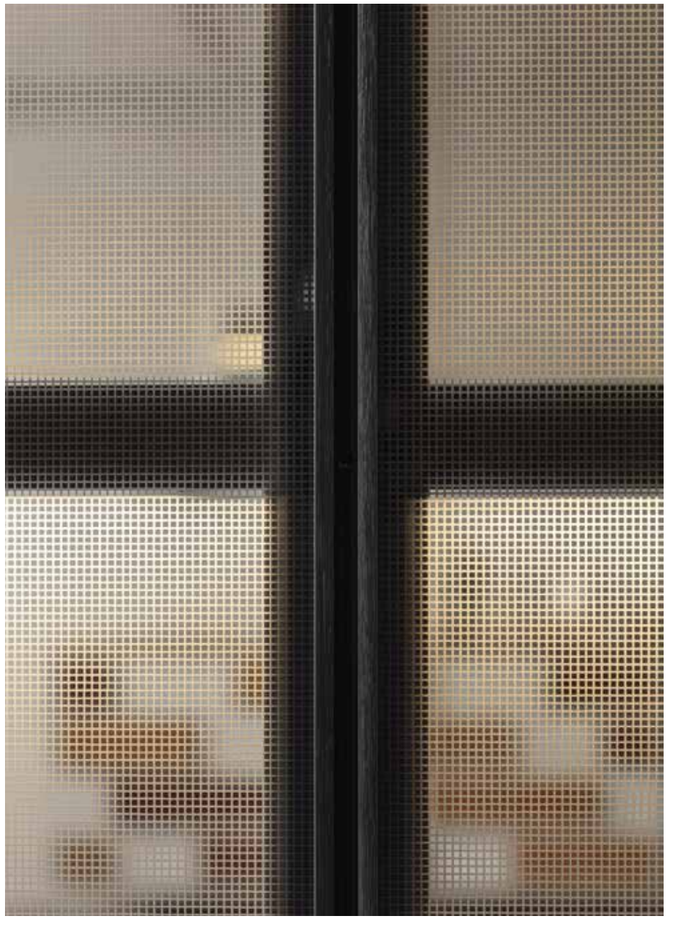




GLISS MASTER —

NET GLASS BACK,
WITH PEWTER COLOUR FRAME

SCHIENALE VETRO NET
CON TELAIO PELTRO



GLISS MASTER —

SISTEMA 7–
90°/180° FOLDING OPENING,
EUCALYPTUS DOORS

SISTEMA 7–
APERTURA PIEGHEVOLE 90°/180°,
ANTE EUCALIPTO











GLISS MASTER —

FOLDING OPENING SYSTEM
WITH A PATENTED NEW MECHANISM
WHICH MAKES IT POSSIBLE
IN THE 180° VERSION
TO OPEN THE UNIT ENTIRELY

APERTURA PIEGHEVOLE CON
NUOVO MECCANISMO
BREVETTATO CHE CONSENTE
NELLA VERSIONE A 180°
LA TOTALE APERTURA DEL MODULO



GLISS MASTER —

SISTEMA 7–
90°/180° FOLDING OPENING,
EUCALYPTUS DOORS,
FINE GRAIN
BACKS AND DRAWERS,
LED LIGHTING BARS

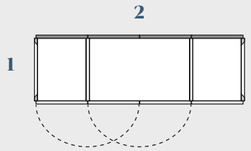
FINE GRAIN FRONT DRAWER
WITH HOLD HANDLE,
INSIDE IN GREY SAFFIANO MELAMINE,
TRANSPARENT GLASS LID
WITH BRONZE PROFILE

SISTEMA 7–
APERTURA PIEGHEVOLE 90°/180°,
ANTE EUCALIPTO,
SCHIENALI E CASSETTI
FINE GRAIN,
BARRE ILLUMINANTI LED

FRONTALE CASSETTO
FINE GRAIN CON MANIGLIA HOLD,
INTERNO GRIGIO SAFFIANO,
COPERCHIO VETRO TRASPARENTE
CON PROFILO BRONZO

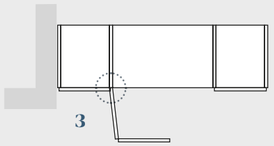




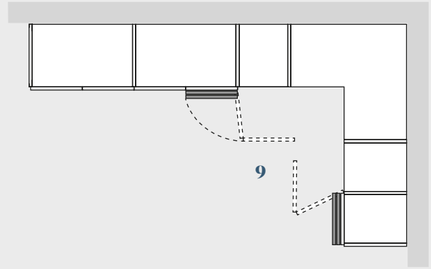


1 **SIDE GLASS PANEL**
The glass side enhances the design and aesthetic perception of a wardrobe used as a room divider.
—
TERMINALE IN VETRO
La spalla terminale in vetro alleggerisce e valorizza l'impatto estetico dell'armadio centro stanza.

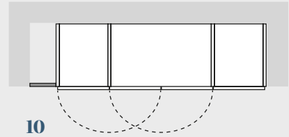
2 **BOISERIE BACK PANEL**
The boiserie back panel turns the back into a veritable decorative wall, suitable for a range of contexts.
—
SCHIENALE BOISERIE
La boiserie sul retro dell'armadio trasforma lo schienale in parete decorativa integrandolo armonicamente in qualsiasi contesto.



3 **HINGE FOR PASSAGEWAY COMPARTMENT**
Folding doors are hooked onto the side of the wardrobe module, whether single or double.
—
CERNIERA PER VANO PASSANTE
Le ante pieghevoli sono agganciate al fianco esterno del modulo sia singolo che doppio.



9 **INTERNAL CORNER**
Large corner compositions. A wider corner compartment, easily and fully accessible thanks to the 180° opening doors.
—
ANGOLO INTERNO
Composizioni angolari di grandi dimensioni. L'angolo interno viene sfruttato con un vano di più ampie dimensioni che, grazie all'apertura delle ante a 180°, diventa facilmente accessibile e fruibile.



10 **CUSTOMIZED COMPARTMENT**
To achieve the best fitting modularity, the wardrobe can be fitted with customized side fillers.
—
VANO A MISURA
Per raggiungere la sua dimensione ottimale, l'armadio si avvale di fasce di tamponamento a misura.

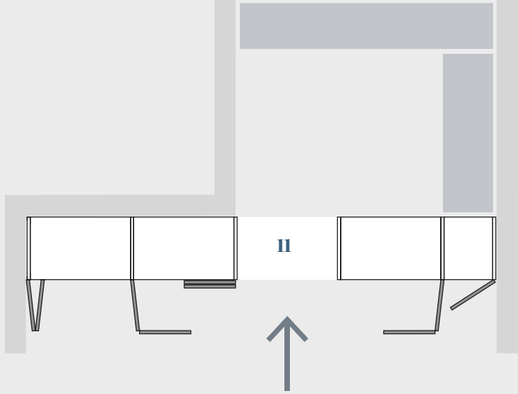
4 **180° OPENING**
The wardrobe takes pride of place, not only aesthetically but also in terms of functionality.
The 180° opening facilitates access to interior spaces while minimizing the overall bulk of the doors.
—
APERTURA A 180 °
L'armadio diventa protagonista assoluto dello spazio, rispondendo ad altissimi livelli di funzionalità.
L'apertura a 180° facilita l'accesso agli spazi e minimizza l'ingombro delle ante.

5 **DOUBLE DEPTH**
Sistema 7 comes in a variety of dimensions, starting from the two depths of 595 and 435. Everyone can enjoy a wardrobe tailored to his needs.
—
DOPPIA PROFONDITÀ
Sistema 7 si presenta in diverse varianti dimensionali, a partire dalla doppia profondità di serie: 595 e 435.
A ciascuno il proprio armadio su misura, realizzato in base alle proprie esigenze.

6 **FOLDING DOOR FOR COMPARTMENTS 790 AND 954 W**
The door can be folded sideways thanks to a special patented hinge applied to the top of the door.
—
ANTA PIEGHEVOLE PER VANI 790 E 954
Una speciale cerniera brevettata, applicata alla parte superiore dell'anta consente di ripiegarla lateralmente.

7 **180° HINGED DOOR**
Single compartments, 380, 462 and 626 wide, can be closed with hinged doors fitted with a special 180° opening hinge.
—
ANTA A BATTENTE A 180°
Anta a battente per vano singolo nelle misure 380, 462 e 626, dotata di speciali cerniere con apertura a 180°.

8 **FINISHINGS**
Wide range of materials and finish options: from the lacquered doors to the wood finishes up to the exclusive net glass.
—
FINITURE
Libero accostamento dei materiali e finiture: dall'anta laccata alla versione in essenza fino ad un'esclusiva anta vetro net.



11 **PASSAGEWAY TO THE WALK-IN CLOSET**
A walk-in wardrobe that opens onto different areas: the wardrobe separates and joins two different rooms creating a magic passageway.
The entrance, closed by two 180° opening doors, leads into the walk-in closet area.
—
VANO PORTA PER CABINA ARMADIO
L'armadiatura separa, e al contempo congiunge, due ambienti distinti creando un magico portale d'accesso.
La porta d'accesso, composta da due ante ripiegabili a 180°, consente il passaggio dalla stanza alla cabina armadio.

- Gliss Master Sistema 7 is a versatile wardrobe system specifically designed to harmonize and blend in any domestic environment, combining its primary 'storage' function with an authentic architectural vision.
- Gliss Master Sistema 7 is the perfect solution for complex furnishing and storage needs. It blends in the existing walls and converts into an architectural room divider, generating spaces, separating rooms and creating innovative linear and corner solutions.
- The Gliss Master Sistema 7 system is part of the latest generation door system for hinged and folding doors, opening with 90° and 180° hinges, eliminating the need for sliding tracks.

- Gliss Master Sistema 7 è un sistema di armadi concepito per integrarsi ed armonizzarsi perfettamente in tutti gli ambienti domestici, affiancando alla sua primaria funzione di contenimento un'autentica vocazione architettonica.
- Gliss Master Sistema 7 risolve soluzioni arredative complesse, integrandosi alle pareti esistenti, trasformandosi in parete divisoria tra due ambienti comunicanti, creando innovative soluzioni lineari ed angolari.
- Gliss Master Sistema 7 costituisce parte integrante di un progetto di nuova generazione per ante battenti ed ante pieghevoli dotate di cerniere con apertura a 90° e 180°, senza utilizzo di binari e carrelli.

GLISS MASTER
GLASS

Wardrobes are no longer as narrowly defined as they used to be; whether in the bedroom or in other rooms, they are increasingly designed to serve a broader range of purposes. Hence the idea that not only can the interior structure be differentiated, but also the appearance, interposing solid-fronted units with glass-fronted ones. The solidity and linearity of the wardrobe can be interspersed with lighter sections, a series of half-seen spaces, an interplay of depths and reflections. Glass door with 180° opening made with a special soft close hinge inserted in the profile and completely hidden in the side (exclusively by Molteni). Its defining feature is the use of a recessed vertical profile which also serves as a handle.

Oggi l'armadio è mutato; che stia nella stanza da letto o in altri locali, ha funzioni meno particolari, più ricche e più varie. Di qui l'idea che si possa differenziare, oltre che la struttura interna, anche l'aspetto, e che alle ante piene si possano inframezzare ante vetrate. Dentro la solidità e la linearità dell'armadio, si insinua una parte più lieve, un concatenarsi di spazi intravisti, un gioco di profondità e di riflessi. Anta a vetro caratterizzata dall'apertura a 180° realizzata con una cerniera ammortizzata speciale inserita nel profilo e completamente nascosta nella spalla (esclusiva Molteni). Si caratterizza per l'uso del profilo verticale che assolve la funzione di maniglia.



GLISS MASTER–
"GLASS" HINGED DOORS
EXTRALIGHT GLASS
FRAME PEWTER COLOUR,
BACKS
PEWTER COLOUR FRAME / GLASS
AND FINE GRAIN FINISH,
SUSPENDED DRAWER UNITS

GLISS MASTER–
ANTE BATTENTI "GLASS"
VETRO EXTRACHIARO
TELAIO FINITURA PELTRO,
SCHIENALI
TELAIO PELTRO / VETRO E
FINITURA FINE GRAIN,
CASSETTIERE SOSPESE

GLISS MASTER —

BACKS AND
DRAWERS FRONT
FINE GRAIN FINISH,
MEN'S DRAWERS
WITH LEATHER TRAYS

SCHIENALI E
FRONTALE CASSETTI
FINITURA FINE GRAIN,
CASSETTI UOMO
CON VASSOI IN PELLE



GLISS MASTER—
TRINKET TRAY
WITH INTERNAL GRID,
GREY SAFFIANO
DRAWER BOTTOM

GLISS MASTER—
VASSOIO PORTAOGGETTI
CON GRIGLIA INTERNA,
FONDO CASSETTO
GRIGIO SAFFIANO



GLISS MASTER —

MEN'S DRAWER
WITH LEATHER TRAYS

CASSETTO UOMO
CON VASSOI IN PELLE



GLISS MASTER—
"GLASS" HINGED DOORS
BACKS AND SIDE PANELS
EXTRALIGHT GLASS
FRAME PEWTER COLOUR,
TRANSPARENT GLASS SHELVES

GLISS MASTER—
ANTE BATTENTI "GLASS"
SCHIENALI E SPALLE LATERALI
VETRO EXTRACHIARO
TELAIO FINITURA PELTRO,
RIPIANI VETRO TRASPARENTE





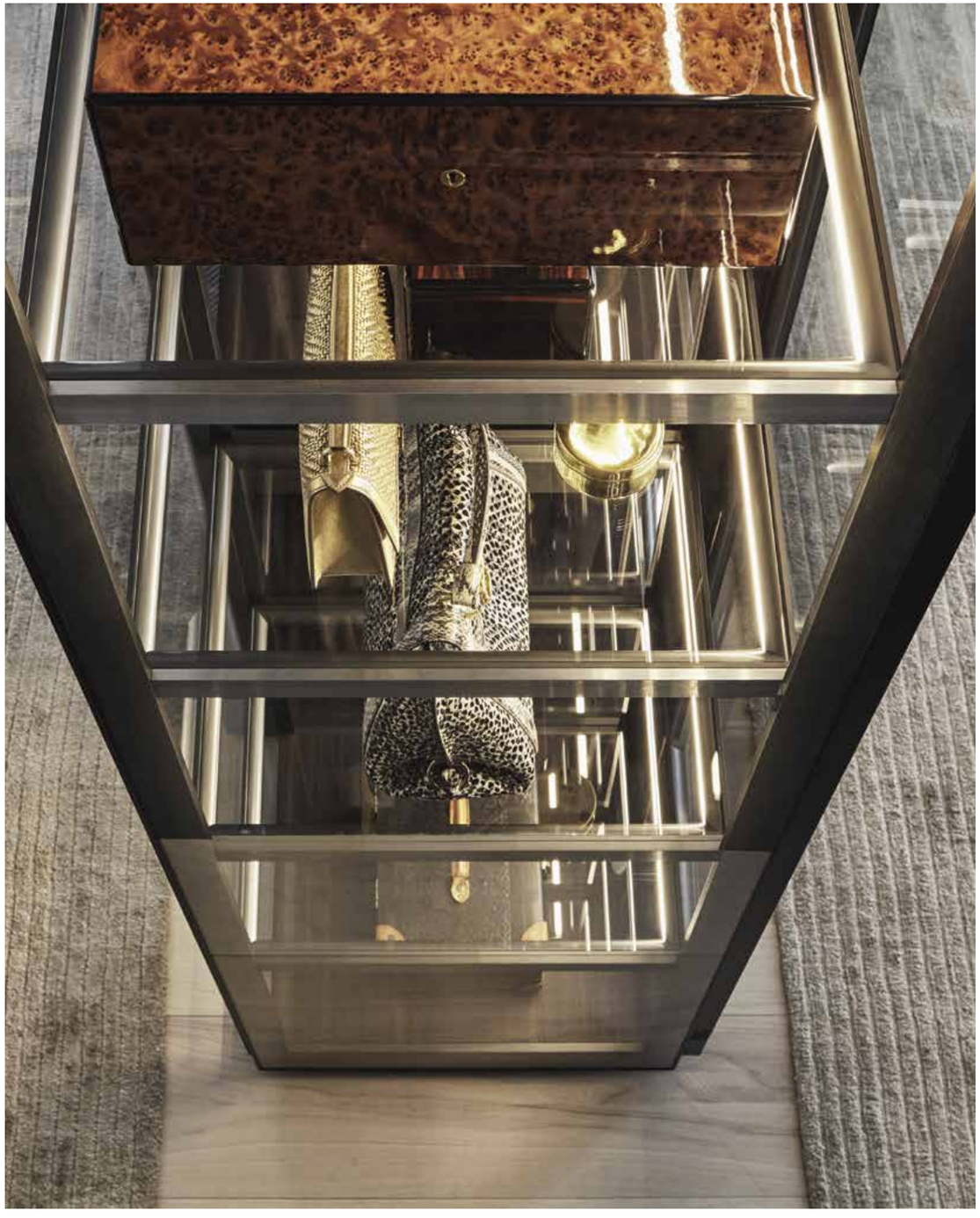
GLISS MASTER—
"GLASS" HINGED DOORS
EXTRALIGHT GLASS
FRAME PEWTER COLOUR,
BACKS
PEWTER COLOUR FRAME / GLASS
AND FINE GRAIN FINISH,
SUSPENDED DRAWER UNITS,
LED LIGHTING BARS,
"SKIN" HINGED DOORS
ECO SKIN GREY.
MHC.1 CHEST OF DRAWERS—
LOOP&CUT CARPETS—

GLISS MASTER—
ANTE BATTENTI "GLASS"
VETRO EXTRACHIARO
TELAIO FINITURA PELTRO,
SCHIENALI
TELAIO PELTRO / VETRO E
FINITURA FINE GRAIN,
CASSETTIERE SOSPESE,
BARRE ILLUMINANTI LED,
ANTE BATTENTI "SKIN"
ECO SKIN GRIGIO
CASSETTONE MHC.1—
TAPPETI LOOP&CUT—

GLISS MASTER —

SIDE PANEL
PEWTER COLOUR FRAME / GLASS,
TRANSPARENT GLASS SHELVES

SPALLA LATERALE VETRO
TELAIO FINITURA PELTRO,
RIPIANI VETRO TRASPARENTE





MASTER DRESSING WALK-IN CLOSET—
VICINO TABLE—
DOMINO NEXT SMALL TABLE AND POUF—
MHC.3 MISS CHAIR—
LOOP&CUT CARPET—

CABINA ARMADIO MASTER DRESSING—
TAVOLINO VICINO TABLE—
TAVOLINO E POUF DOMINO NEXT—
SEDIA MHC.3 MISS—
TAPPETO LOOP&CUT—

GLISS MASTER —

"GLASS" HINGED DOORS
EXTRALIGHT GLASS
FRAME PEWTER COLOUR,
BACKS
PEWTER COLOUR FRAME / GLASS,
LED LIGHTING BARS,
"SKIN" HINGED DOORS
ECO SKIN GREY

ANTE BATTENTI "GLASS"
VETRO EXTRACHIARO
TELAIO FINITURA PELTRO,
SCHIENALI
TELAIO PELTRO / VETRO,
BARRE ILLUMINANTI LED,
ANTE BATTENTI "SKIN"
ECO SKIN GRIGIO



GLISS MASTER—
"GLASS" HINGED DOORS
EXTRALIGHT GLASS
FRAME PEWTER COLOUR,
BACKS
FINE GRAIN FINISH,
TRINKET TRAYS AND
TROUSER HOLDER,
LED LIGHTING BARS
LOOP&CUT CARPET—

DRAWERS—
FINE GRAIN FRONT
PEWTER COLOUR EDGE

GLISS MASTER—
ANTE BATTENTI "GLASS"
VETRO EXTRACHIARO
TELAIO FINITURA PELTRO,
SCHIENALI
FINITURA FINE GRAIN,
VASSOI PORTAOGGETTI E
VASSOI PORTAPANTALONI,
BARRE ILLUMINANTI LED
TAPPETO LOOP&CUT—

CASSETTI—
FRONTALE FINE GRAIN
BORDO PELTRO



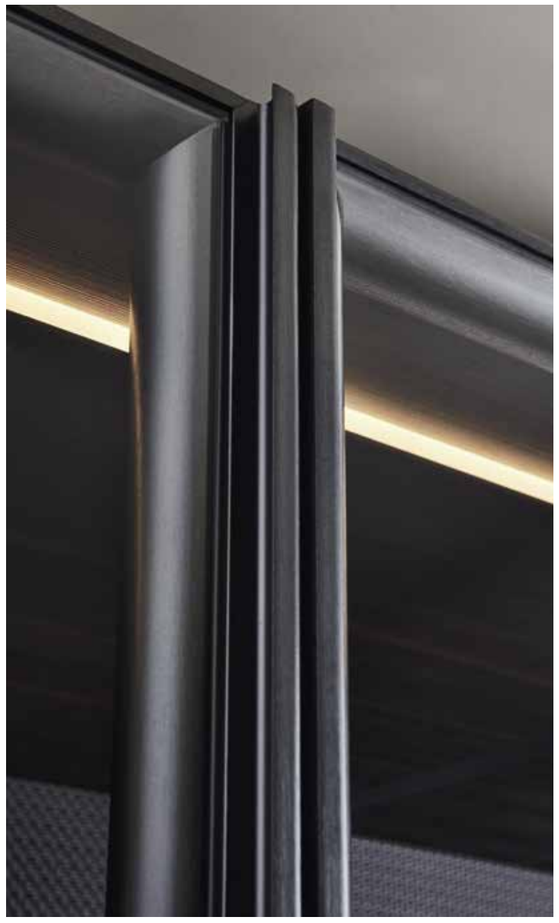


GLISS MASTER —

"GLASS" HINGED DOORS
CHARACTERISED
BY 180° OPENING,
EXTRALIGHT GLASS
PEWTER COLOUR FRAME,
INTERNAL FINISH LARIX DARK

ANTE BATTENTI "GLASS"
CARATTERIZZATE
DALL'APERTURA A 180°,
VETRO EXTRACHIARO
TELAIO FINITURA PELTRO,
INTERNO LARIX MORO





GLISS MASTER
A FILO

"A Filo" stands our for its invisible handle set into the door structure. "A Filo" makes it possible to create solutions with hinged, sliding or flush doors in glass and wood finish. Handles are always full height, available in the finishes matt and glossy lacquer in the colours of the Molteni&C range, in shiny aluminium, bronze, black chrome and in pewter colour finish.

L'anta "A Filo" si contraddistingue per una maniglia invisibile alloggiata nella struttura e permette di realizzare soluzioni con aperture a battente, scorrevole e complanare nelle tipologie vetro ed essenza. Le maniglie sono sempre a tutta altezza disponibili nelle finiture laccato opaco e lucido nei colori della gamma Molteni&C, in alluminio lucido, bronzo, cromo nero e peltro.



GLISS MASTER —

"A FILO"
FLUSH SLIDING DOORS
MOKA GLOSSY LACQUER,
INTERNAL FINISH GREY SHANTUNG
CHELSEA ARMCHAIR AND POUF–
LOOP&CUT CARPETS–

Unlike in the picture,
the lighting bars
are positioned on the
front of the shelves.

ANTE SCORREVOLI COMPLANARI "A FILO"
LACCATO LUCIDO MOKA,
INTERNO SHANTUNG GRIGIO
POLTRONA E POUF CHELSEA–
TAPPETI LOOP&CUT–

Diversamente dalla foto,
le barre illuminanti
sono posizionate nella parte
anteriore dei ripiani.

GLISS MASTER —

GRID WITH SHIRT AND SWEATER HOLDERS– GREY SHANTUNG SUSPENDED DRAWER UNIT– TRANSPARENT GLASS FRONT WITH PEWTER COLOUR FRAME, GREY SAFFIANO INTERIOR

INTERNAL FINISH LARIX DARK LIGHTING SHELVES–

GRIGLIA PORTA MAGLIONI E CAMICIE– SHANTUNG GRIGIO CASSETTIERA SOSPESA– FRONTALE VETRO TRASPARENTE CON TELAIO PELTRO, INTERNO GRIGIO SAFFIANO

INTERNO LARIX MORO RIPIANI LUMINOSI–



GLISS MASTER —

"A FILO" HINGED DOORS
GRAFFIATO BRONZE
BELSIZE SMALL TABLE–
D.151.4 ARMCHAIR–
CAMDEN SOFA–
PALETTE CARPET–

ANTE BATTENTI "A FILO"
GRAFFIATO BRONZO
TAVOLINO BELSIZE–
POLTRONA D.151.4–
DIVANO CAMDEN–
TAPPETO PALETTE–



GLISS MASTER —

A FILO" SLIDING DOORS
DUNE MATT LACQUER
PANNA COTTA SMALL TABLE–
D.154.2 ARMCHAIR–
LOOP&CUT CARPET–

ANTE SCORREVOLI "A FILO"
LACCATO OPACO DUNA
TAVOLINO PANNA COTTA–
POLTRONA D.154.2–
TAPPETO LOOP&CUT–



GLISS MASTER
SKIN

The "Skin" door is completely covered in Eco Skin and has a particular aluminium frame that gives the surface characterizing square patterns. Available only in the hinged version. Innovative invisible hinges inserted in the base and top of the wardrobe guarantee visual cleanliness, and the door, covered in a Eco Skin, has no visible hardware. Handle in bronze or pewter colour finish and bronze or pewter colour covered in Eco Skin.

L'anta "Skin" è totalmente rivestita in Eco Skin grazie ad un telaio in alluminio che disegna particolari riquadri sulla superficie dell'anta. Disponibile solo in versione a battente. Utilizza le innovative cerniere ad incasso inserite nei piani superiori ed inferiori dell'armadio al fine di garantire una completa pulizia visiva interna, priva di qualsiasi meccanismo di apertura a vista. Maniglia in bronzo o peltro e in bronzo o peltro rivestito Eco Skin.



GLISS MASTER —

"SKIN" HINGED DOORS—
ECO SKIN GREY,
SIDE PANEL
ANTHRACITE MATT LACQUER,
"GLASS" HINGED DOORS—
EXTRALIGHT GLASS
PEWTER COLOUR FRAME,
SILVER CEMBRAN
STRUCTURE AND BACKS

ANTE BATTENTI "SKIN"—
ECO SKIN GRIGIO,
SPALLA LATERALE
LACCATO OPACO ANTRACITE,
ANTE BATTENTI "GLASS"—
VETRO EXTRACHIARO
TELAIO FINITURA PELTRO,
STRUTTURA E SCHIENALI
CEMBRO ARGENTO



GLISS MASTER —

"SKIN" HINGED DOORS
ECO SKIN HEMP,
"WINDOW" HINGED DOORS
EXTRALIGHT GLASS,
INTERNAL FINISH GREY SHANTUNG
RIBBON BED—
D.153.1 ARMCHAIR—
4040 NIGHT TABLE—
LOOP&CUT CARPETS—

ANTE BATTENTI "SKIN"
ECO SKIN CANAPA,
ANTE BATTENTI "WINDOW"
VETRO EXTRACHIARO,
INTERNO SHANTUNG GRIGIO
LETTO RIBBON—
POLTRONA D.153.1—
COMODINO 4040—
TAPPETI LOOP&CUT—



GLISS MASTER —

PULL-OUT SHIRT HOLDER—
DOLOMITE LACQUERED GRID,
GREY SHANTUNG TRINKET TRAY
SUSPENDED DRAWER UNIT—
TRANSPARENT GLASS
FRONT WITH PEWTER
COLOUR FRAME,
GREY SAFFIANO INTERIOR
LIGHTING SHELVES—

"SKIN" HINGED DOORS—
ECO SKIN HEMP,
HANDLES PEWTER COLOUR
OR COVERED IN ECO SKIN HEMP

BLOCCO PORTACAMICIE ESTRAIBILE—
GRIGLIA LACCATO DOLOMITE,
VASSOIO PORTAOGGETTI
SHANTUNG GRIGIO
CASSETTIERA SOSPESA—
FRONTALE VETRO TRASPARENTE
CON TELAIO PELTRO,
INTERNO GRIGIO SAFFIANO
RIPIANI LUMINOSI—

ANTE BATTENTI "SKIN"—
ECO SKIN CANAPA,
MANIGLIE PELTRO O
RIVESTITO ECO SKIN CANAPA





GLISS MASTER
NICHE

Handles are key to the look of the doors and thus the personality of the wardrobe itself. The Niche door highlights the vertical line, thereby accentuating the interplay of the hinged doors. Deep, almost as if it were sculpted into the surface of the door, the handle is a small virtuoso feature at the service of precision and functionality.

La maniglia è un elemento determinante nel caratterizzare l'immagine delle ante e dunque la personalità dell'armadio. L'anta Niche è la forza di una linea, un segno con cui accentuare il gioco dei battenti. Profonda, quasi fosse scolpita nel piano dell'anta, la maniglia è un piccolo virtuosismo al servizio della precisione e della funzionalità.





GLISS MASTER —

"NICHE" HINGED DOORS
EUCALYPTUS,
PEWTER COLOUR HANDLES
MASTER DRESSING WALK-IN CLOSET–
BASE AND SHELVES EUCALYPTUS,
BACKS AND DRAWERS FINE GRAIN,
LED LIGHTING BARS
PALETTE CARPET–

ANTE BATTENTI "NICHE"
EUCALIPTO,
MANIGLIE FINITURA PELTRO
CABINA ARMADIO MASTER DRESSING–
BASE E RIPIANI EUCALIPTO,
SCHIENALI E CASSETTI FINE GRAIN,
BARRE ILLUMINANTI LED
TAPPETO PALETTE–



GLISS MASTER
WINDOW

"Window" is a glass hinged door with an innovatively designed aluminium frame in bronze or pewter colour finish and a side handle. Innovative invisible hinges are inserted in the base and top of the wardrobe to guarantee visual cleanliness. The handle is available in bronze or pewter colour finish and bronze or pewter colour covered in Eco Skin. The glass can be transparent extralight, stopsol or transparent stopsol.

"Window" è un'anta a vetro battente con telaio in alluminio dall'innovativo disegno in finitura bronzo o peltro e maniglia laterale. Utilizza le innovative cerniere ad incasso inserite nei piani superiori ed inferiori dell'armadio al fine di garantire una completa pulizia visiva. La maniglia viene proposta in bronzo o peltro e in bronzo o peltro rivestito Eco Skin. Il vetro può essere trasparente extrachiaro, stopsol o stopsol trasparente.



GLISS MASTER —

"WINDOW" HINGED DOORS
STOPSOL GLASS,
FRAME AND HANDLES
PEWTER COLOUR
CHELSEA BENCH–
LOOP&CUT CARPET–

ANTE BATTENTI "WINDOW"
VETRO STOPSOL,
TELAIO E MANIGLIE
FINITURA PELTRO
PANCA CHELSEA–
TAPPETO LOOP&CUT–



GLISS MASTER —

"WINDOW" HINGED DOORS EXTRALIGHT GLASS, STRUCTURE AND INTERNAL FINISH SILVER CEMBRAN ISLAND DRAWER UNITS– SILVER CEMBRAN, SHELVES ECO SKIN IVORY

ANTE BATTENTI "WINDOW" VETRO EXTRACHIARO, STRUTTURA E INTERNO CEMBRO ARGENTO CASSETTIERA A ISOLA– CEMBRO ARGENTO, PIANI ECO SKIN AVORIO



GLISS MASTER
SWING

A vertical element defines the door profile: the full-height handle. Swing's function is revealed through its design. The vertical handle makes opening easier of the door hinged. Door with a 180° opening made with a special soft close hinge inserted in the profile an completely hidden in the side.

Un segno verticale a definire il profilo dell'anta: la maniglia a tutta altezza. Swing rivela nel disegno la sua funzione. La maniglia verticale facilita l'apertura dell'anta battente. Anta caratterizzata dall'apertura a 180° realizzata con una cerniera ammortizzata speciale inserita nel profilo e completamente nascosta nella spalla.



GLISS MASTER
GRIP

"Grip" allows solutions with hinged, sliding and flush sliding doors. The handle, die-cast moulded, is applied to the side of the door and is available in bronze or pewter colour finish and bronze or pewter colour covered in Eco Skin.

"Grip" permette di realizzare soluzioni con aperture a battente, scorrevole e complanare. La maniglia, stampata in pressofusione, è applicata lateralmente al bordo dell'anta e proposta in finitura bronzo o peltro e bronzo o peltro rivestito in Eco Skin.



GLISS MASTER —

"GRIP" HINGED DOORS
SILICA CARTAPAGLIA,
HANDLES PEWTER COLOUR
LOOP&CUT CARPET–

ANTE BATTENTI "GRIP"
CARTAPAGLIA SILICE,
MANIGLIE FINITURA PELTRO
TAPPETO LOOP&CUT–



GLISS MASTER —

"GRIP" HINGED DOORS
SILICA MATT LACQUER,
"WINDOW" HINGED DOORS
EXTRALIGHT GLASS,
INTERNAL FINISH WHITE SHANTUNG
FREESTYLE SOFA—
DOMINO SMALL TABLE—

Unlike in the picture,
the lighting bars
are positioned on the
front of the shelves.

ANTE BATTENTI "GRIP"
LACCATO OPACO SILICE,
ANTE BATTENTI "WINDOW"
VETRO EXTRACHIARO,
INTERNO SHANTUNG BIANCO
DIVANO FREESTYLE—
TAVOLINO DOMINO—

Diversamente dalla foto,
le barre illuminanti
sono posizionate nella parte
anteriore dei ripiani.



GLISS MASTER
DEEP

The "Deep" door is an innovative product that makes it possible to create solutions with hinged, sliding or flush sliding doors. The handle, made of three die-cast elements, is totally recessed into the door and available in bronze or pewter colour finish and bronze or pewter colour covered in Eco Skin.

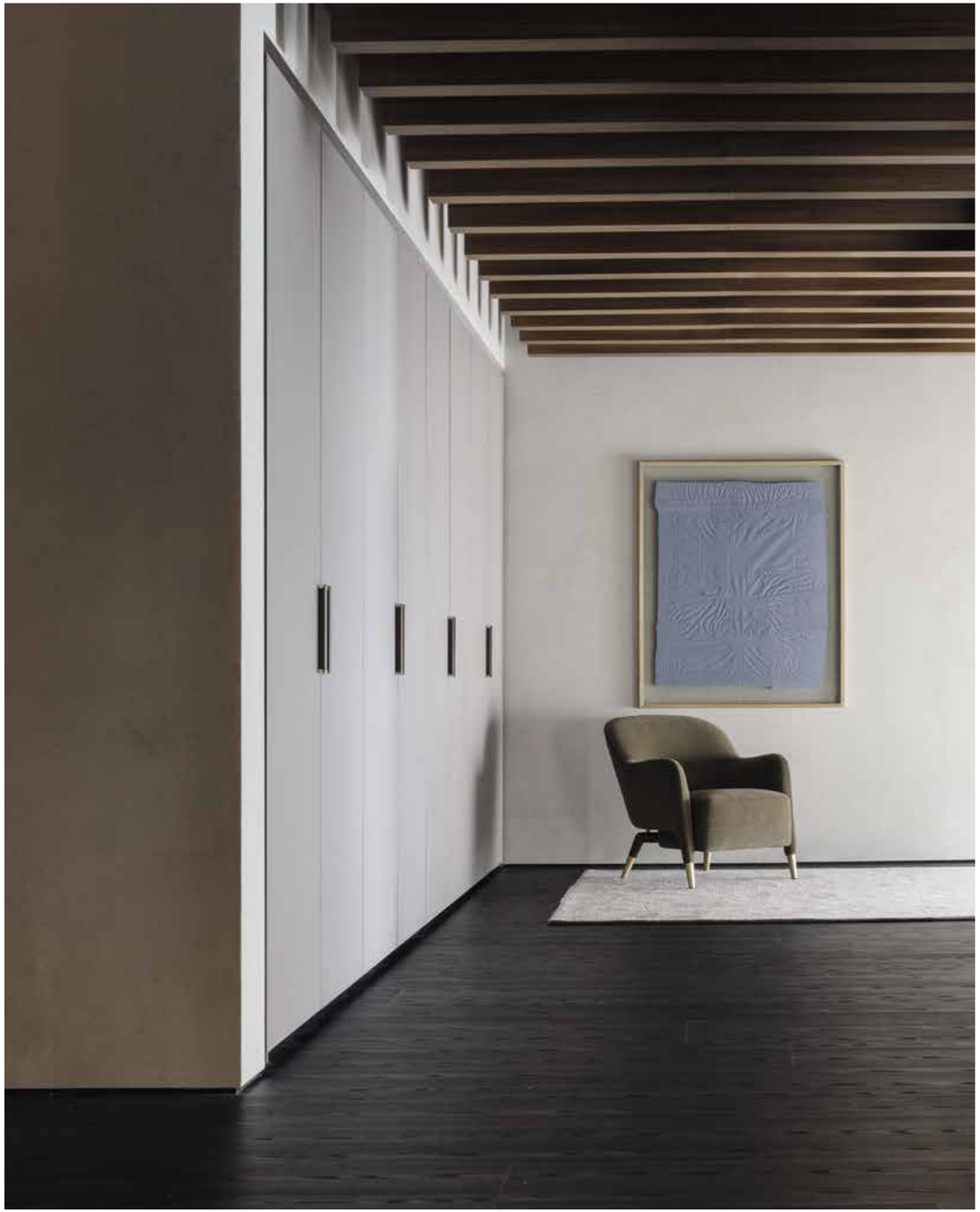
"Deep" è un'anta innovativa adatta a realizzare soluzioni con aperture a battente, scorrevole e complanare. La maniglia, costituita da tre elementi realizzati in pressofusione, è totalmente incassata nell'anta e proposta in bronzo o peltro e in bronzo o peltro rivestito Eco Skin.



GLISS MASTER
TWIN

A plain shape for a surprising result. The Twin door is marked by the very basic profile of its handle in bronze or pewter colour finish mounted on the front. All the hinged doors have cushion-closing hinges. The sliding door have a shock absorber mechanism which allows them to open and close softly.

Forme semplici, ma un risultato sorprendente. L'anta Twin è caratterizzata da una maniglia dai profili essenziali in finitura bronzo o peltro applicata sul fronte. Tutte le ante a battente sono dotate di cerniere a chiusura ammortizzata, mentre il sistema di scorrimento prevede l'accostamento automatico dell'anta sia in chiusura che in apertura.



"TWIN" HINGED DOORS—
CHALK WHITE MATT LACQUER,
PEWTER COLOUR HANDLES
D.156.3 ARMCHAIR—

ANTE BATTENTI "TWIN"—
LACCATO OPACO BIANCO CALCE,
MANIGLIE FINITURA PELTRO
POLTRONA D.156.3—





GLISS MASTER
BLADE

Cutting edge mechanisms concealed by aluminium profiles with open/close shock absorbers are the features of "Blade" sliding version. The patented sliding system has tracks with dedicated wheels for precise and silent sliding. A discrete, reliable and long-lasting presence in the house.

Meccanismi di ultima generazione, celati dietro a profili in alluminio, con ammortizzatore in apertura e chiusura, nella versione scorrevole di "Blade". Il sistema di scorrimento brevettato è dotato di carrelli con particolari ruote per garantire uno scorrimento preciso e silenzioso. Una presenza in casa discreta e affidabile nel tempo.



GLISS MASTER
START

The "Start" door with its linear design makes it possible to create solutions with hinged, sliding or flush sliding doors. All types of openings have shock absorbers to facilitate opening and closing. "Start" has handles fitted on the door front in two options: "E" or "M".

"Start", anta dal design lineare, permette di realizzare soluzioni con aperture a battente, scorrevole e complanare. Per tutte le tipologie l'apertura è ammortizzata per facilitarne chiusura ed apertura. "Start" si caratterizza per la maniglia applicata sul fronte proposta in 2 versioni: "E" o "M".



GLISS MASTER —

"START" FLUSH SLIDING DOORS
PLATINUM MATT LACQUER,
"E" HANDLES
PLATINUM ETCHED
COLOURED GLASS
GLISS WALK-IN–
BACK PANELS MOKA GLASS
GLISS MASTER DRAWER UNIT–
LARIX DARK
LESSLESS TABLE–
CHELSEA CHAIR–
LOOP&CUT CARPET–

ANTE SCORREVOLI
COMPLANARI "START"
LACCATO OPACO PLATINO,
MANIGLIE "E"
VETRO ACIDATO PLATINO
GLISS WALK-IN–
SCHIENALI VETRO MOKA
CASSETTIERA GLISS MASTER–
LARIX MORO
TAVOLO LESSLESS–
SEDIA CHELSEA–
TAPPETO LOOP&CUT–

GLISS MASTER —

"START" HINGED DOORS
PEARL GLOSSY LACQUER,
"M" HANDLES PEWTER COLOUR

TRINKET TRAYS
WITH INTERNAL GRID,
TROUSER HOLDER–
GREY SHANTUNG FRONT,
GREY SAFFIANO INTERIOR

ANTE BATTENTI "START"
LACCATO LUCIDO PERLA,
MANIGLIE "M" FINITURA PELTRO

VASSOIO PORTAOGGETTI
CON GRIGLIA INTERNA,
VASSOIO PORTAPANTALONI–
FRONTALE SHANTUNG GRIGIO,
INTERNO GRIGIO SAFFIANO



GLISS MASTER
without doors

Gliss Master, in the sophisticated version without doors, becomes an accessorised walk-in closet that can be set up in linear and corner solutions. A particularly wide selection of internal accessories is available to design the compartments with personalised solutions to meet specific needs: hanging drawer units, extractable trays, shoe shelves, storage compartments and accessorised drawers with dividers are some of the solutions suggested.

Gliss Master, nella sofisticata versione senza ante, si trasforma in un'attrezzata cabina armadio, che permette soluzioni lineari e angolari. Particolarmente ampia la scelta delle attrezzature interne, per progettare i vani con soluzioni personalizzate alle proprie esigenze: cassettiere sospese, vassoi estraibili, ripiani portascarpe, vani portaoggetti e cassetti attrezzati con divisori sono alcune delle soluzioni suggerite.



GLISS MASTER —

"WINDOW" HINGED DOORS
STOPSOL GLASS,
FRAME AND HANDLES
PEWTER COLOUR,
INTERNAL FINISH
SILVER CEMBRAN,
LED LIGHTING BARS
DOMINO NEXT POUF–
LOOP&CUT CARPET–

ANTE BATTENTI "WINDOW"
VETRO STOPSOL,
TELAIO E MANIGLIE
FINITURA PELTRO,
INTERNO
CEMBRO ARGENTO,
BARRE ILLUMINANTI LED
POUF DOMINO NEXT–
TAPPETO LOOP&CUT–

GLISS MASTER —

ISLAND DRAWER UNITS–
LARIX DARK,
SHELVES ECO SKIN MINK
D.153.1 ARMCHAIR–

STRUCTURE AND INTERNAL
FITTINGS LARIX DARK,
SHOE RACK SHELVES,
LED LIGHTING BARS

Unlike in the picture,
the lighting bars
are positioned on the
front of the shelves.

CASSETTIERE A ISOLA–
LARIX MORO,
PIANI ECO SKIN VISONE
POLTRONA D.153.1–

STRUTTURA E ATTREZZATURA
INTERNA LARIX MORO,
RIPIANI PORTASCARPE,
BARRE ILLUMINANTI LED

Diversamente dalla foto,
le barre illuminanti
sono posizionate nella parte
anteriore dei ripiani.



IN A COMPLEX WORLD WHERE EVERYTHING IS RAPIDLY CHANGING, THE PLACE WE LIVE IN CHANGES WITH US, TOO. MASTER DRESSING INCLUDING INNOVATIVE MATCHING STORAGE UNITS, TOPS AND MODULAR WALL UNITS THAT CAN BE FREELY COMBINED WITH EACH OTHER. PLAIN COMPONENTS TO SOLVE COMPLEX PROBLEMS. MASTER DRESSING FITS INTO ANY OF THE HOME'S ROOMS, IT IS FLEXIBLE ALSO THANKS TO ITS MANY DIFFERENT FINISHES, WITH TECHNICAL CONTRIVANCES AND ACCESSORIES THAT MAKE IT PARTICULARLY PRACTICAL.

IN UN MONDO COMPLESSO, DOVE TUTTO CAMBIA RAPIDAMENTE, ANCHE IL LUOGO DOVE VIVIAMO SI MODIFICA CON NOI. MASTER DRESSING SI RINNOVA IN UN SISTEMA DI CONTENITORI, PIANI D'APPOGGIO E MODULI SOSPESI, COORDINATI FRA LORO PER ESSERE ACCOSTATI E SOVRAPPOSTI. COMPONENTI SEMPLICI PER RISOLVERE SITUAZIONI COMPLESSE. MASTER DRESSING È FLESSIBILE NELLA VARIETÀ DI FINITURE, FUNZIONALE NEGLI ACCORGIMENTI TECNICI E NEGLI ACCESSORI.



MASTER DRESSING

Following the success of Gliss Master, Vincent Van Duysen has designed Master Dressing, a walk-in wardrobe system that completes the wide range of nightime systems offered by Molteni&C. Master Dressing perfectly complements the Gliss Master wardrobes thanks to the use of coordinated internal fittings and aesthetic finishes, thereby providing functional and impactful walk-in closets. A distinctive structural feature is a new rack system to which wooden, lacquered, Fine Grain or glass back panels can be hooked. The system is fitted with newly designed shelf support rods that take 30 mm thick Ecopelle and illuminated glass shelves, or 40 mm thick wooden shelves. Newly designed sets of drawers, new tie and foulard rack accessories. Brand new "Vanity" compartment, complete with large illuminated LED mirror.

Sull'onda del successo di Gliss Master, Vincent Van Duysen progetta Master Dressing un sistema di cabine armadio che completa l'articolata offerta nell'ambito dei sistemi per la zona notte proposti da Molteni&C. Master Dressing si integra perfettamente agli armadi Gliss Master grazie all'impiego di finiture estetiche e di attrezzature interne coordinate, permettendo così di progettare cabine armadio funzionali e di grande impatto. Caratteristica costruttiva distintiva: un nuovo sistema a cremagliera, a cui vengono agganciati schienali in nobilitato, laccato, fine grain e vetro in diverse finiture. Il sistema è dotato di staffe reggi mensola di nuovo disegno che permettono di alloggiare ripiani in Ecopelle e vetro illuminati, spessore 30 mm, o ripiani in legno, spessore 40 mm. Cassettiere dal nuovo disegno, nuovi accessori porta cravatte e porta foulards. Novità assoluta il vano "Vanity" dotato di un ampio specchio retroilluminato a LED.



SILVER CEMBRAN
BASE AND SHELVES,
FINE GRAIN
BACKS AND DRAWERS,
GLASS DRAWERS WITH
PEWTER COLOUR FRAME,
BACKLIT
"VANITY" MIRROR,
LED LIGHTING BARS,
"NICHE" HINGED DOORS
DOMINO NEXT POUF–
RANDOM CARPET–

BASE E RIPIANI
CEMBRO ARGENTO,
SCHIENALI E CASSETTI
FINE GRAIN,
CASSETTI VETRO CON
TELAIO FINITURA PELTRO,
SPECCHIO
RETROILLUMINATO "VANITY",
BARRE ILLUMINANTI LED,
ANTE BATTENTI "NICHE",
POUF DOMINO NEXT–
TAPPETO RANDOM–

MASTER DRESSING—
PEWTER COLOUR
TIE OR SCARF RAIL

MASTER DRESSING—
ASTA PORTA FOULARD
O CRAVATTE PELTRO



MASTER DRESSING—

SILVER CEMBRAN
SHELF AND DRAWER,
GLASS DRAWER WITH
PEWTER COLOUR FRAME

RIPIANO E CASSETTO
CEMBRO ARGENTO,
CASSETTO VETRO CON
TELAIO FINITURA PELTRO



MASTER DRESSING—

EUCALYPTUS
BASES AND SHELVES,
FINE GRAIN
BACKS AND DRAWERS,
BACKLIT
"VANITY" MIRROR,
LED LIGHTING BARS,
EUCALYPTUS
"NICHE" HINGED DOORS,
PEWTER COLOUR HANDLES
BELSIZE SMALL TABLE—
D.151.4 ARMCHAIRS—
PALETTE CARPET—

BASI E RIPIANI
EUCALIPTO,
SCHIENALI E CASSETTI
FINE GRAIN,
SPECCHIO
RETROILLUMINATO "VANITY",
BARRE ILLUMINANTI LED,
ANTE BATTENTI "NICHE"
EUCALIPTO,
MANIGLIE FINITURA PELTRO
TAVOLINO BELSIZE—
POLTRONE D.151.4—
TAPPETO PALETTE—

MASTER DRESSING—

SHELF EUCALYPTUS,
FINE GRAIN
DRAWERS AND
TROUSER HOLDERS TRAY

RIPIANO EUCALIPTO,
CASSETTI E
VASSOIO PORTAPANTALONI
FINE GRAIN

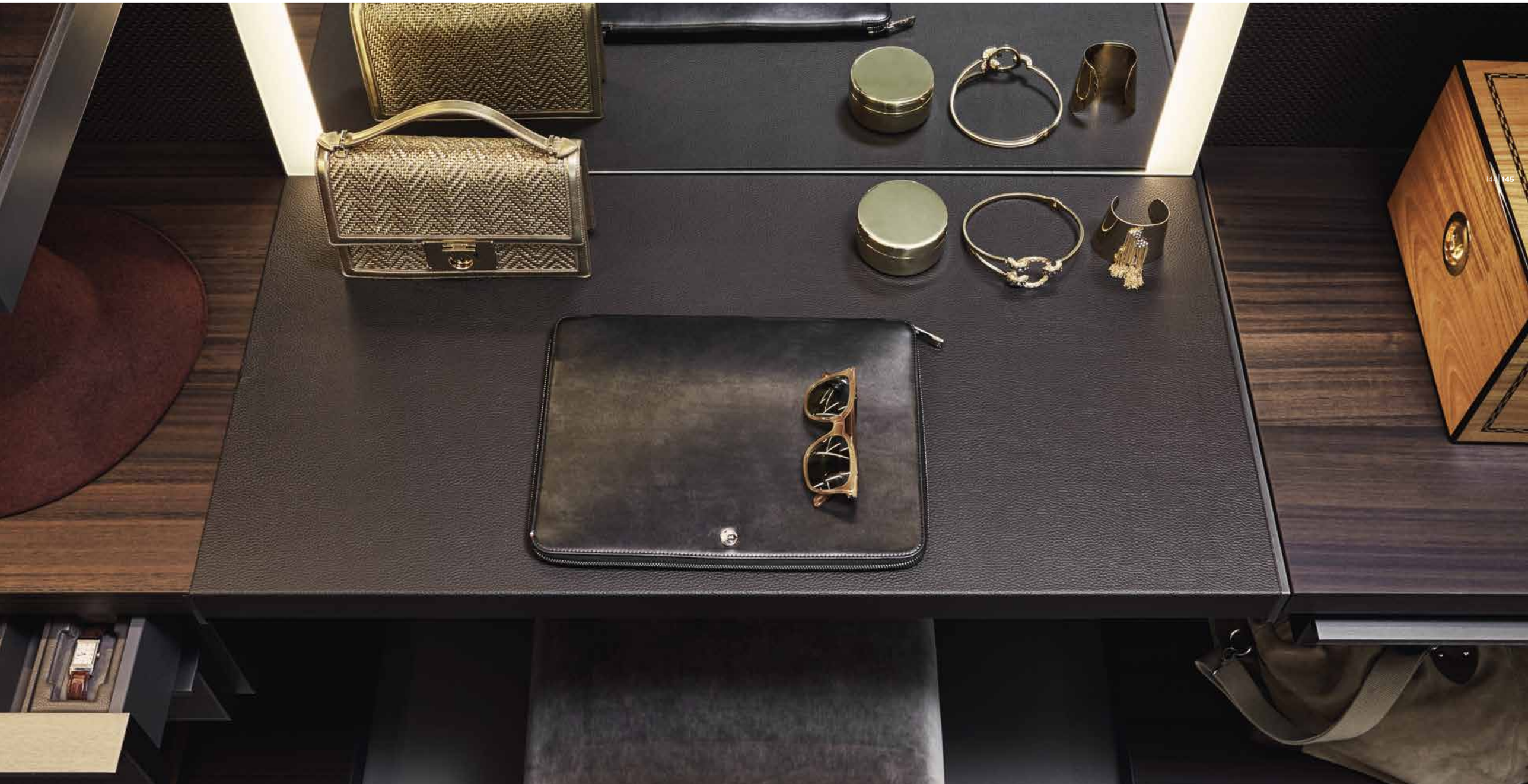




MASTER DRESSING—

EUCALYPTUS SHELVES,
ECO SKIN GREY COVER
FOR WOOD SHELVES

RIPIANI EUCALIPTO,
COVER ECO SKIN GRIGIO
PER RIPIANI LEGNO



MASTER DRESSING—

WOMEN'S AND
MEN'S DRAWERS
WITH LEATHER TRAYS,
FINE GRAIN
DRAWERS FRONT

CASSETTI DONNA E
CASSETTI UOMO
CON VASSOI IN PELLE,
FRONTALE CASSETTI
FINITURA FINE GRAIN





MASTER DRESSING—

GREY OAK SHELVES,
ANTHRACITE COLOURED GLASS
BACKS,
ANTHRACITE MATT LACQUER
TRAY FRONT,
LED LIGHTING BARS
VICINO TABLE—
MHC.3 MISS CHAIR—

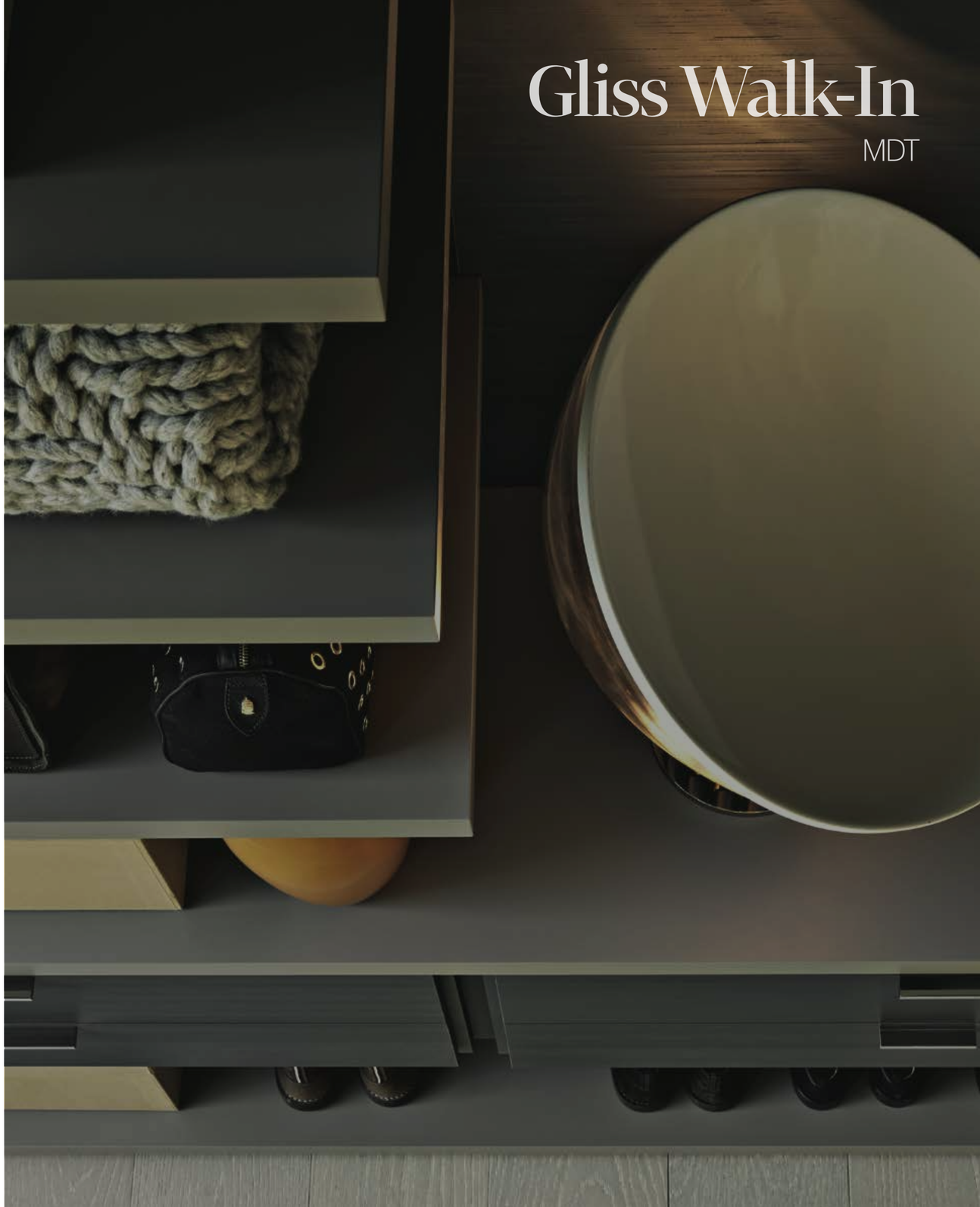
RIPIANI ROVERE GRIGIO,
SCHIENALI
VETRO COLORATO ANTRACITE,
FRONTALE VASSOIO
LACCATO OPACO ANTRACITE,
BARRE ILLUMINANTI LED
TAVOLINO VICINO TABLE—
SEDIA MHC.3 MISS—





MOLTENI MAKE FURNITURE BY BUILDING ON TRADITION, ADDING EXPERIENCE TO EXPERIENCE. BY APPLYING TECHNICAL INNOVATION TO TIME-HONOURED SKILLS THEY ACHIEVE UNEXPECTED, INGENIOUS ADVANCES. THE DURABILITY OF FURNITURE DEPENDS ON GOOD WORKMANSHIP BUT ALSO ON THE COMPLETENESS AND SUITABILITY OF THE FORMS. MATERIALS HAVE TO BE “GOOD” MATERIALS, BUT ARE ONLY SUCH IF USED IN KEEPING WITH THEIR POTENTIAL, THEIR HISTORY AND THEIR PURPOSE.

MOLTENI COSTRUISCE MOBILI SVILUPPANDO LA TRADIZIONE. AD ESPERIENZA AGGIUNGE ESPERIENZA. L’INNOVAZIONE TECNICA CONSENTE DI SVILUPPARE IN DIREZIONI IMPREVISTE I RISULTATI SEDIMENTATI DAL TEMPO. LA DURATA DEI MOBILI È LEGATA ALLA BUONA FATTURA, MA ANCHE ALLA COMPIUTEZZA E ALL’ADEGUATEZZA DELLE FORME. I MATERIALI DEVONO ESSERE “BUONI” MATERIALI, MA DIVENTANO TALI SE SONO COERENTI CON LE LORO POSSIBILITÀ, CON LA LORO STORIA E IL LORO USO.



GLISS WALK-IN

Gliss Walk-In is a system of walk-in closets allowing to design made to measure compositions, with both linear and corner solutions. Compositions can be wall-mounted with or without back panels. The equipment can be freely positioned in height, thanks to a system of concealed, self-locking brackets. A simple design and the wide customisation of the equipment allow solutions for any need.

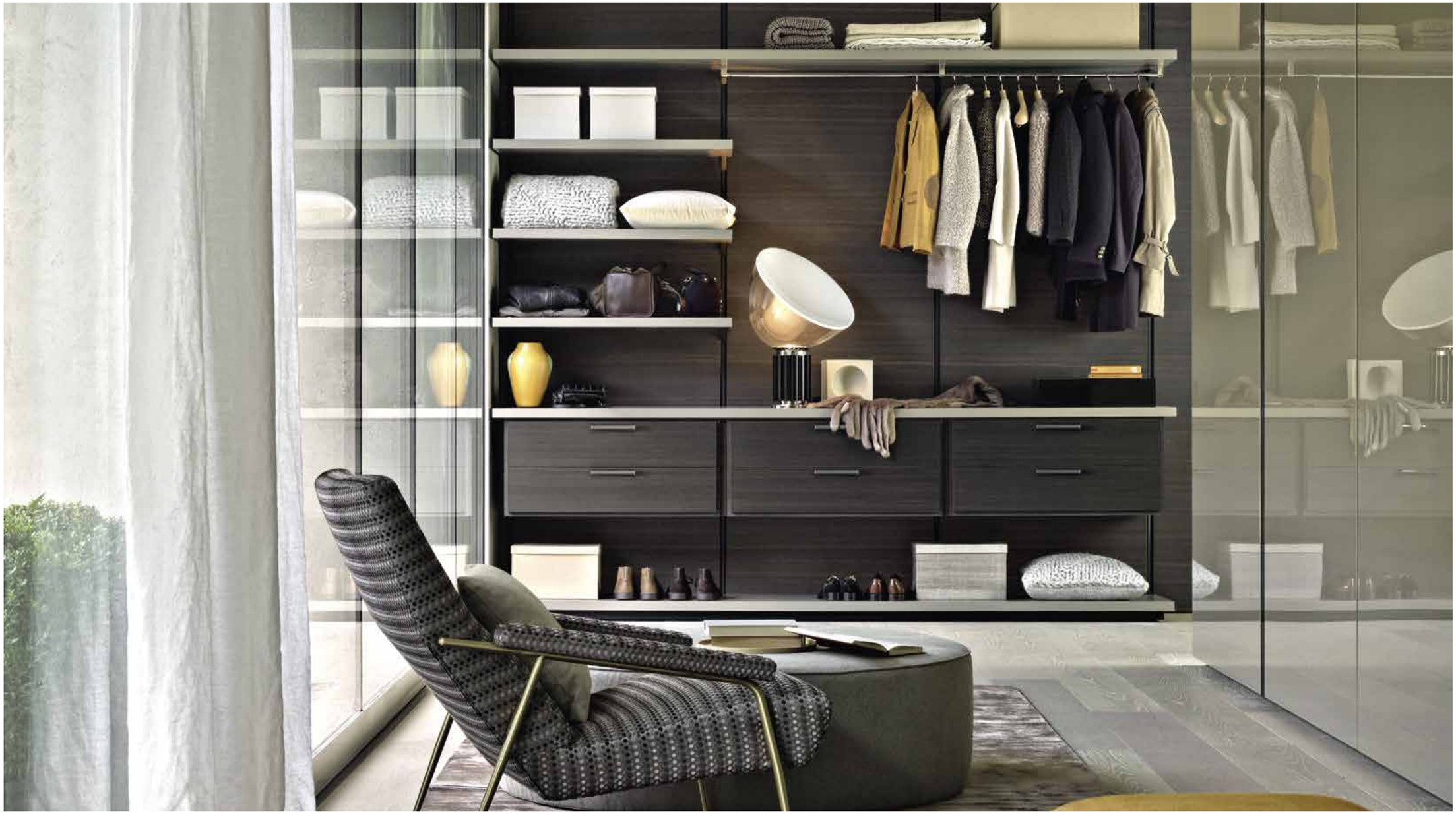
Gliss Walk-In è un sistema di cabine armadio che consente di progettare composizioni su misura al centimetro con soluzioni lineari e angolari. A scelta, le composizioni possono essere a muro oppure con schienali. L'attrezzatura può essere disposta liberamente in altezza grazie al sistema di staffe invisibili autobloccanti. La semplicità di progettazione e l'elevata personalizzazione dell'attrezzatura consentono di sviluppare soluzioni per ogni genere di esigenze.



GLISS WALK-IN —

WALK-IN FITTINGS—
LARIX DARK AND
CLAY MATT LACQUER,
SUSPENDED DRAWER UNITS,
CLOTHES RAILS
D.153.1 ARMCHAIR—

ATTREZZATURA WALK-IN—
LARIX MORO E
LACCATO OPACO ARGILLA,
CASSETTIERE SOSPESE,
ASTE APPENDIABITI
POLTRONA D.153.1—



GLISS WALK-IN —

WALK-IN FITTINGS–
DOLOMITE GREY GLASS AND
CLAY MATT LACQUER,
SUSPENDED DRAWER UNITS,
CLOTHES RAILS,

DWELL SLIDING DOORS–
BROWN ALUMINIUM,
TRANSPARENT GLASS

ATTREZZATURA WALK-IN–
VETRO DOLOMITE E
LACCATO OPACO ARGILLA,
CASSETTIERE SOSPESE,
ASTE APPENDIABITI,

PORTE SCORREVOLI DWELL–
ALLUMINIO BROWN,
VETRO TRASPARENTE



GLISS WALK-IN —

WALK-IN FITTINGS–
CLAY MATT LACQUER

DWELL SLIDING DOORS–
BROWN ALUMINIUM,
TRANSPARENT GLASS

ATTREZZATURA WALK-IN–
LACCATO OPACO ARGILLA

PORTE SCORREVOLI DWELL–
ALLUMINIO BROWN,
VETRO TRASPARENTE



MOLTENI MAKE FURNITURE BY BUILDING ON TRADITION, ADDING EXPERIENCE TO EXPERIENCE. BY APPLYING TECHNICAL INNOVATION TO TIME-HONOURED SKILLS THEY ACHIEVE UNEXPECTED, INGENIOUS ADVANCES. THE DURABILITY OF FURNITURE DEPENDS ON GOOD WORKMANSHIP BUT ALSO ON THE COMPLETENESS AND SUITABILITY OF THE FORMS. MATERIALS HAVE TO BE “GOOD” MATERIALS, BUT ARE ONLY SUCH IF USED IN KEEPING WITH THEIR POTENTIAL, THEIR HISTORY AND THEIR PURPOSE.

MOLTENI COSTRUISCE MOBILI SVILUPPANDO LA TRADIZIONE. AD ESPERIENZA AGGIUNGE ESPERIENZA. L’INNOVAZIONE TECNICA CONSENTE DI SVILUPPARE IN DIREZIONI IMPREVISTE I RISULTATI SEDIMENTATI DAL TEMPO. LA DURATA DEI MOBILI È LEGATA ALLA BUONA FATTURA, MA ANCHE ALLA COMPIUTEZZA E ALL’ADEGUATEZZA DELLE FORME. I MATERIALI DEVONO ESSERE “BUONI” MATERIALI, MA DIVENTANO TALI SE SONO COERENTI CON LE LORO POSSIBILITÀ, CON LA LORO STORIA E IL LORO USO.



Gliss Master island

Vincent Van Duysen

GLISS MASTER ISLAND

Gliss Master Island is a central island unit, a free-standing element that completes the wardrobe area of a walk-in closet or a closet area. Storage trays and elegant shelves finished in Eco Skin are just some of the distinctive elements.

Gliss Master Island è un'isola centrale, elemento free-standing a completamento dell'area guardaroba di una cabina armadio o di un'area armadi. Vassoi portaoggetti e piani raffinati in Eco Skin sono alcuni degli elementi distintivi.



GLISS MASTER ISLAND —

WALK-IN FITTINGS— CARTAPAGLIA ANTHRACITE AND CLAY MATT LACQUER, SUSPENDED DRAWER UNITS, CLOTHES RAILS

ATTREZZATURA WALK-IN— CARTAPAGLIA ANTRACITE E LACCATO OPACO ARGILLA, CASSETTIERE SOSPESE, ASTE APPENDIABITI



GLISS MASTER ISLAND —

ISLAND DRAWER UNIT–
GRAPHITE OAK,
PEWTER COLOUR "HOLD" HANDLE,
TRANSPARENT GLASS TOP

CASSETTIERA A ISOLA–
ROVERE GRAFITE,
MANIGLIE "HOLD" PELTRO,
TOP VETRO TRASPARENTE



GLISS WALK-IN—
BACK PANELS MOKA GLASS,
SHELVES LARIX DARK
DOMINO POUF—

GLISS WALK-IN—
SCHIENALI VETRO MOKA,
RIPIANI LARIX MORO
POUF DOMINO—

GLISS MASTER ISLAND —

ISLAND DRAWER UNITS—
LARIX DARK,
SHELVES ECO SKIN MINK
"WINDOW" HINGED DOORS
EXTRALIGHT GLASS,
STRUCTURE AND
INTERNAL FINISH LARIX DARK,
SHIRT HOLDER GRID
DOLOMITE LACQUERED

Unlike in the picture,
the lighting bars
are positioned on the
front of the shelves.

CASSETTIERE A ISOLA—
LARIX MORO,
PIANI ECO SKIN VISONE
ANTE BATTENTI "WINDOW"
VETRO EXTRACHIARO,
STRUTTURA E
INTERNO LARIX MORO,
GRIGLIA PORTACAMICIE
LACCATO DOLOMITE

Diversamente dalla foto,
le barre illuminanti
sono posizionate nella parte
anteriore dei ripiani.



GLISS MASTER ISLAND —

LARIX DARK WITH
ECO SKIN MINK SHELF,
TRINKET TRAYS
DOLOMITE LACQUERED
DOMINO POUF—

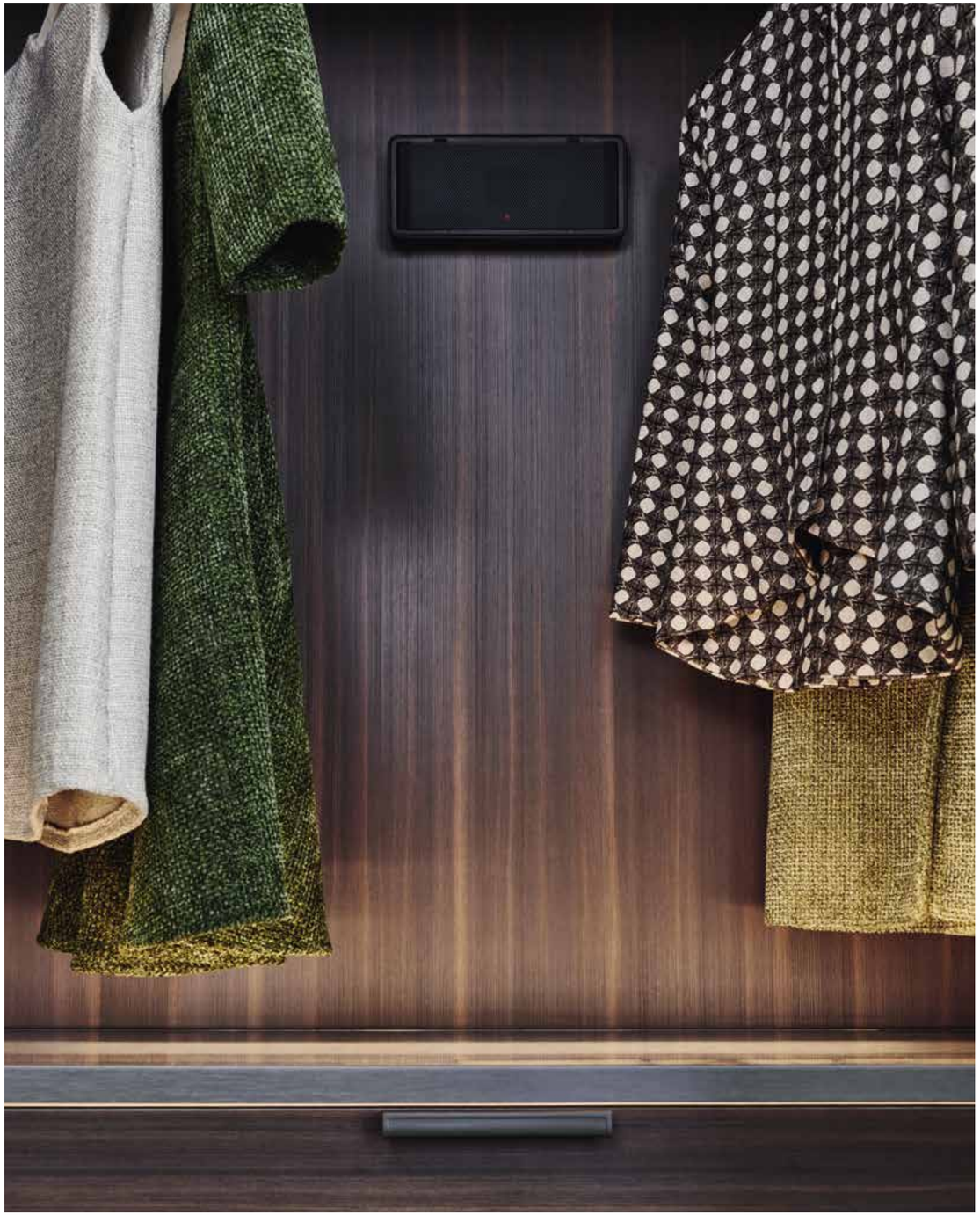
LARIX MORO CON
PIANO ECO SKIN VISONE,
VASSOI PORTAOGGETTI
LACCATO DOLOMITE
POUF DOMINO—



AIRCUB®
Gliss Master

The *Internet Of Things* joins the world of Molteni&C nighttime systems – Gliss Master and Master Dressing – with avant-garde solutions and innovations that guarantee wardrobes the best environmental quality. For taking care of clothing and accessories it is, in fact, essential to be able to exclude the presence of harmful agents – bacteria, moulds and allergens – that naturally insinuate themselves onto fabrics in contact with the environment. AIRCUB® is an *IOT* device easily manageable from your smartphone with a dedicated APP. The air purification and perfuming system works by ionizing and ozonizing wardrobe interiors, thereby removing up to 95% of agents harmful to health, while releasing delicate fragrances.

L'*Internet Of Things* entra nel mondo dei sistemi notte Molteni&C – Gliss Master e Master Dressing – con soluzioni e innovazioni all'avanguardia che garantiscono la miglior qualità ambientale al vano armadio. Per la custodia di abiti e accessori è, infatti, necessario poter escludere la presenza di agenti nocivi – batteri, muffe e allergeni – che naturalmente si insinuano sui tessuti a contatto con l'ambiente. AIRCUB® è un dispositivo *IOT* facilmente gestibile dal proprio smartphone con un'APP dedicata. Il sistema di purificazione e profumazione dell'aria agisce con un processo di ionizzazione e ozonizzazione, ed elimina fino al 95% degli agenti nocivi per la salute, mentre diffonde delicate profumazioni.





OVERVIEW

GLISS MASTER
DOORS_FACCIATE

DOOR STYLES ALSO AVAILABLE FOR USE WITH FRAME AND GLASS SIDES
ANTE UTILIZZABILI ANCHE CON SPALLE TELAIO E TELAIO/VETRO
Max H 2631 mm



DOORS FACCIATE	START E *			START M *			TWIN *		A FILO *			BLADE *	GRIP *			DEEP			NICHE	NICHE	GLASS	SWING	WINDOW	SKIN	SISTEMA 7		
	hinged battente	sliding scorrevole	flush sliding complanare	hinged battente	sliding scorrevole	flush sliding complanare	hinged battente	sliding scorrevole	hinged battente	sliding scorrevole	flush sliding complanare	sliding scorrevole	hinged battente	sliding scorrevole	flush sliding complanare	hinged battente	sliding scorrevole	flush sliding complanare	hinged battente	hinged battente	hinged battente	hinged battente	hinged battente	hinged battente	hinged battente	90° folding pieghevole 90°	180° folding pieghevole 180°
MATT LACQUER LACCATO OPACO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
CARTAPAGLIA LACQUERED CARTAPAGLIA LACCATO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•									
MELAMINE CARTAPAGLIA, GRAFFIATO OR SILK CARTAPAGLIA NOBILITATO, GRAFFIATO O SILK	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•									
COLOURED GLASS VETRO COLORATO									•	•	•																
ETCHED COLOURED GLASS / MIRROR VETRO ACIDATO COLORATO / SPECCHIO									•	•	•																
EXTRACLEAR TRANSPARENT GLASS VETRO TRASPARENTE EXTRACHIARO																					•		•		•	•	•
STOPSOL / TRANSPARENT STOPSOL STOPSOL / STOPSOL TRASPARENTE																					•		•		•	•	•
NET GLASS VETRO NET																					•				•	•	•
WOODS ESSENZE	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•						•	•	•
ECO SKIN																								•			

(*) The sliding and flushsliding door W 1471 mm is available only with matt and glossy lacquer finish.
(*) L'anta scorrevole e complanare L 1471 mm è disponibile solo in laccato opaco e lucido.

INDEX OF PHOTOGRAPHS WITH PRODUCT DESCRIPTIONS

INDICE DELLE FOTOGRAFIE CON DESCRIZIONE DEI PRODOTTI

7

GLISS MASTER

SISTEMA 7—
90°/180° FOLDING OPENING,
EXTRALIGHT GLASS DOORS
WITH PEWTER COLOUR PROFILE,
GRAPHITE OAK DOORS,
SILVER CEMBRAN STRUCTURE
ATALANTE CARPET—

SISTEMA7—
APERTURA PIEGHEVOLE 90°/180°,
ANTE VETRO EXTRACHIARO
CON PROFILO PELTRO,
ANTE ROVERE GRAFITE,
STRUTTURA CEMBRO ARGENTO
TAPPETO ATALANTE—

53

GLISS MASTER

"GLASS" HINGED DOORS
EXTRALIGHT GLASS
FRAME PEWTER COLOUR,
SIDE PANELS
ANTHRACITE MATT LACQUER,
STRUCTURE AND BACKS
SILVER CEMBRAN,
FRAME CENTRAL PARTITIONS
PEWTER COLOUR,
TRANSPARENT GLASS SHELVES,
LED LIGHTING BARS

ANTE BATTENTI "GLASS"
VETRO EXTRACHIARO
TELAIO FINITURA PELTRO,
SPALLE LATERALI
LACCATO OPACO ANTRACITE,
STRUTTURA E SCHIENALI
CEMBRO ARGENTO,
SPALLE CENTRALI
TELAIO FINITURA PELTRO,
RIPIANI VETRO TRASPARENTE,
BARRE ILLUMINANTI LED

85

GLISS MASTER

"SKIN" HINGED DOORS
ECO SKIN GREY
D.153.1 ARMCHAIRS—
PANNA COTTA SMALL TABLE—
PALETTE CARPET—

ANTE BATTENTI "SKIN"
ECO SKIN GRIGIO
POLTRONE D.153.1—
TAVOLINO PANNA COTTA—
TAPPETO PALETTE—

93

GLISS MASTER

"NICHE" HINGED DOORS
LIGHT BLUE GREY
GLOSSY LACQUER
CASPER DRAWER UNITS—
MOKA GLOSSY LACQUERED
DRAWERS FRONT AND BACK,
COPPER MATT LACQUERED
SIDES AND HANDLES,
DARK BROWN ECO SKIN TOP

ANTE BATTENTI "NICHE"
LACCATO LUCIDO
CARTA DA ZUCCHERO
CONTENITORI CASPER—
FRONTALE CASSETTI E SCHIENALE
LACCATO MOKA LUCIDO,
SPALLE LATERALI E MANIGLIE
LACCATO OPACO RAME,
TOP ECO SKIN TESTA DI MORO

97_98_99

GLISS MASTER

BACKS AND
INTERNAL FITTINGS
SILVER CEMBRAN,
FRAME CENTRAL PARTITIONS
PEWTER COLOUR,
SIDE PANEL
PEWTER COLOUR FRAME / GLASS,
LED LIGHTING BARS,
"WINDOW" HINGED DOORS
STOPSOL GLASS
FRAME AND HANDLES
PEWTER COLOUR
RANDOM CARPET—

SCHIENALI E
ATTREZZATURA INTERNA
CEMBRO ARGENTO,
SPALLE CENTRALI
TELAIO FINITURA PELTRO,
SPALLA LATERALE VETRO
TELAIO FINITURA PELTRO,
BARRE ILLUMINANTI LED,
ANTE BATTENTI "WINDOW"
VETRO STOPSOL
TELAIO E MANIGLIE
FINITURA PELTRO
TAPPETO RANDOM—

105

GLISS MASTER

"SWING" HINGED DOORS
DOVE GREY MATT LACQUER

ANTE BATTENTI "SWING"
LACCATO OPACO TORTORA

107

GLISS MASTER

"GRIP" HINGED DOORS,
HANDLES PEWTER COLOUR
CLOTHES RAIL—
LED LIGHTING BAR—
Unlike in the picture,
the lighting bars
are positioned on the
front of the shelves.

ANTE BATTENTI "GRIP",
MANIGLIE FINITURA PELTRO
ASTA APPENDIABITI—
BARRA ILLUMINANTE LED—
Diversamente dalla foto,
le barre illuminanti
sono posizionate nella parte
anteriore dei ripiani.

113

GLISS MASTER

"DEEP" HINGED DOORS
SILICA MATT LACQUER,
HANDLES PEWTER COLOUR
COVERED IN ECO SKIN MINK
HEM CARPET—

ANTE BATTENTI "DEEP"
LACCATO OPACO SILICE,
MANIGLIE PELTRO
RIVESTITO ECO SKIN VISONE
TAPPETO HEM—

115

GLISS MASTER

"TWIN" HINGED DOORS—
CHALK WHITE MATT LACQUER,
PEWTER COLOUR HANDLES
D.151.4 ARMCHAIR—

ANTE BATTENTI "TWIN"—
LACCATO OPACO BIANCO CALCE,
MANIGLIE FINITURA PELTRO
POLTRONA D.151.4—

119

GLISS MASTER

"BLADE" SLIDING DOORS
CHALK WHITE GLOSSY LACQUER
LOOP&CUT CARPET—

ANTE SCORREVOLI "BLADE"
LACCATO LUCIDO BIANCO CALCE
TAPPETO LOOP&CUT—

121

GLISS MASTER

"START" FLUSH SLIDING DOORS
"E" HANDLE,
INTERNAL FINISH GREY SHANTUNG,
LED LIGHTING BAR
LOOP&CUT CARPET—
Unlike in the picture,
the lighting bars
are positioned on the
front of the shelves.

ANTE SCORREVOLI COMPLANARI "START"
MANIGLIA "E",
INTERNO SHANTUNG GRIGIO,
BARRA ILLUMINANTE LED
TAPPETO LOOP&CUT—
Diversamente dalla foto,
le barre illuminanti
sono posizionate nella parte
anteriore dei ripiani.

127

GLISS MASTER WITHOUT DOORS

STRUCTURE AND INTERNAL
FITTINGS LARIX DARK,
SUSPENDED DRAWER UNIT,
GRID WITH SHIRT AND
SWEATER HOLDERS,
LED LIGHTING BARS
Unlike in the picture,
the lighting bars
are positioned on the
front of the shelves.

STRUTTURA E ATTREZZATURA
INTERNA LARIX MORO,
CASSETTIERA SOSPESA,
GRIGLIA PORTA MAGLIONI E CAMICIE,
BARRE ILLUMINANTI LED
Diversamente dalla foto,
le barre illuminanti
sono posizionate nella parte
anteriore dei ripiani.

135

MASTER DRESSING

SILVER CEMBRAN
BACKS AND FITTINGS,
GLASS DRAWERS WITH
PEWTER COLOUR FRAME,
BACKLIT
"VANITY" MIRROR,
LED LIGHTING BARS
DOMINO NEXT POUF—
RANDOM CARPET—

SCHIENALI E ATTREZZATURA
CEMBRO ARGENTO,
CASSETTI VETRO
TELAIO FINITURA PELTRO,
SPECCHIO
RETROILLUMINATO "VANITY",
BARRE ILLUMINANTI LED
POUF DOMINO NEXT—
TAPPETO RANDOM—

Sleeping

Molteni&C

CONTENT

BEDS

ANTON VINCENT VAN DUYSEN 198
CLIP PATRICIA URQUIOLA 248
FULHAM RODOLFO DORDONI 214
GREENWICH RODOLFO DORDONI 184
HIGH-WAVE HANNES WETTSTEIN 240
HONEY ARIK LEVY 224
NICK LUCA NICHETTO 220
RIBBON VINCENT VAN DUYSEN 206
SWEETDREAMS RON GILAD 230
TWELVE A.M. COLLECTION NERI&HU 190
WISH RODOLFO DORDONI 234

SMALL TABLES

45°/TAVOLINO RON GILAD 258
ATTICO NICOLA GALLIZIA 280
BELSIZE RODOLFO DORDONI 284
D.552.2 GIO PONTI 254
D.553.1 GIO PONTI 268
DOMINO NICOLA GALLIZIA 262
DOMINO NEXT NICOLA GALLIZIA 266
KEW RODOLFO DORDONI 282
PANNA COTTA RON GILAD 274
TREVI MATTEO NUNZIATI 270
VICINO TABLE FOSTER + PARTNERS 272
WHEN RODOLFO DORDONI 276

DRAWER UNITS

606 RODOLFO DORDONI 302
909 LUCA MEDA 306
4040 DANTE BONUCCELLI 300
5050 RODOLFO DORDONI 294
CASPER VINCENT VAN DUYSEN 286
D.655.1 D.655.2 GIO PONTI 310
MHC.1 WERNER BLASER 312
PASS-WORD EVOLUTION DANTE BONUCCELLI 314
TEOREMA RON GILAD 290

WRITING DESKS

NOTE MATTEO NUNZIATI 318
SCRIBA PATRICIA URQUIOLA 320
SECRETELLO MICHELE DE LUCCHI 324

BOISERIE

SCREEN VINCENT VAN DUYSEN 326

OVERVIEW 330

TRAMA COLLECTION MARTA FERRI 336
GEA COLLECTION MARTA FERRI 338

BED SET / BED ACCESSORIES 340

CARPET COLLECTION 344

FINISHES 368

INDEX OF PHOTOGRAPHS 372

TECHNICAL DRAWINGS 381

beds

WE SPEND NEARLY A THIRD OFOUR LIVES IN BED, NOT ONLY SLEEPING. WE DREAM AND WE DAYDREAM IN BED; WE MULL OVER OUR DAY AND PLAN THE NEXT ONE. WE READ IN BED. WE TALK IN BED. WE MAKE LOVE IN BED. A BED MUST BE WELCOMING AND SUPPORTING; IT MUST BE PRACTICAL AND FUNCTIONAL. IT MUST ALSO LOOK GOOD WHEN WE ARE AWAKE, WHEN WE LAY OUR HOLIDAY CLOTHES OUT ON IT, WHEN WE COME HOME IN THE EVENING ... AND WHEN WE JUST WANT TO DREAM A LITTLE LONGER.

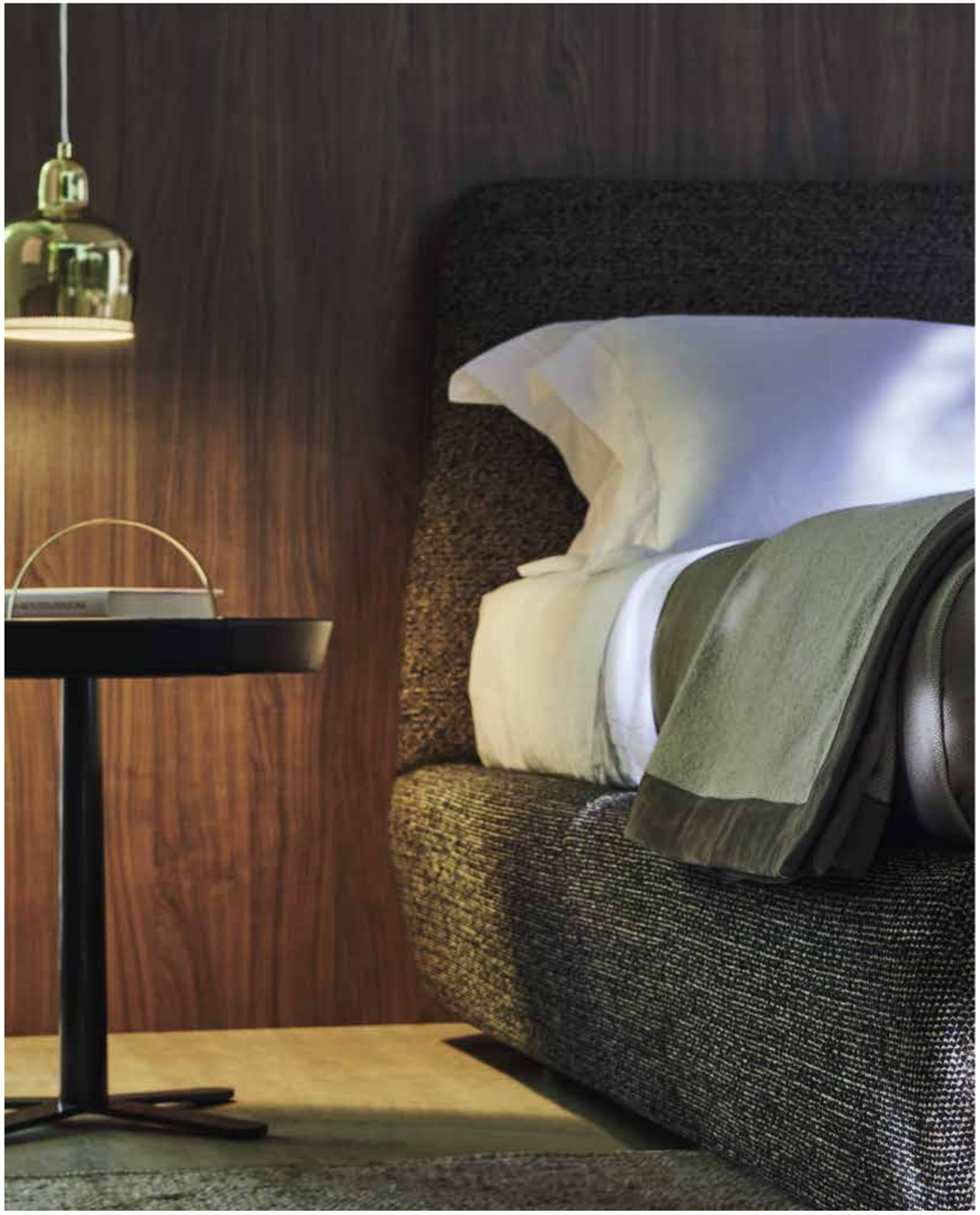
A LETTO TRASCORRIAMO QUASI UN TERZO DELLA NOSTRA VITA. NON SEMPRE DORMENDO. A LETTO SI SOGNA, A OCCHI CHIUSI E A OCCHI APERTI, SI RIPENSA LA GIORNATA TRASCORSA E SI ANTICIPA QUELLA CHE VERRÀ. A LETTO SI LEGGE. A LETTO SI FA L'AMORE. A LETTO SI PARLA. UN LETTO DEVE SAPERCI ACCOGLIERE E SOSTENERE, DEVE ESSERE PRATICO E FUNZIONALE. MA DEVE ANCHE ESSERE BELLO DA VEDERE QUANDO. SIAMO SVEGLI, QUANDO CI BUTTIAMO SOPRA I VESTITI DELLE VACANZE, QUANDO TORNIAMO A CASA LA SERA. QUANDO, PER UN MOMENTO, ABBIAMO ANCORA VOGLIA DI SOGNARE.

GREENWICH

RODOLFO DORDONI

On the southern bank of the Thames, Greenwich is home to the famous Royal Observatory and the Prime Meridian Line. Despite being a refined district of London, Greenwich still enjoys the freshness and tranquility of a small English town far from the roar of the nearby City. Rodolfo Dordoni took his inspiration from this place for a new bed with unusual features. In line with his latest designs for the living area, such as the Kensington armchair or the Barbican chairs, Dordoni has designed a modern, textile bed ideal for the contemporary lifestyle with elegant and sinuous shapes. The Milanese designer's skill lies in his innate ability to create harmonious volumes.

Sulla sponda sud del Tamigi e sede del famoso osservatorio astronomico reale, dove il meridiano zero origina, Greenwich pur essendo un raffinato quartiere di Londra conserva la freschezza e la tranquillità di una tipica cittadina inglese lontano dal clamore della vicina City. Rodolfo Dordoni si è ispirato a questo luogo per un nuovo progetto di letto dalle caratteristiche peculiari. Riprendendo i suoi ultimi progetti legati alla zona living come la poltrona Kensington o le sedute Barbican il designer progetta un letto tessile, moderno adatto al "lifestyle" contemporaneo e dalle forme eleganti e sinuose. L'abilità del designer milanese sta nella sua innata capacità di creare volumi armonici.



GREENWICH —

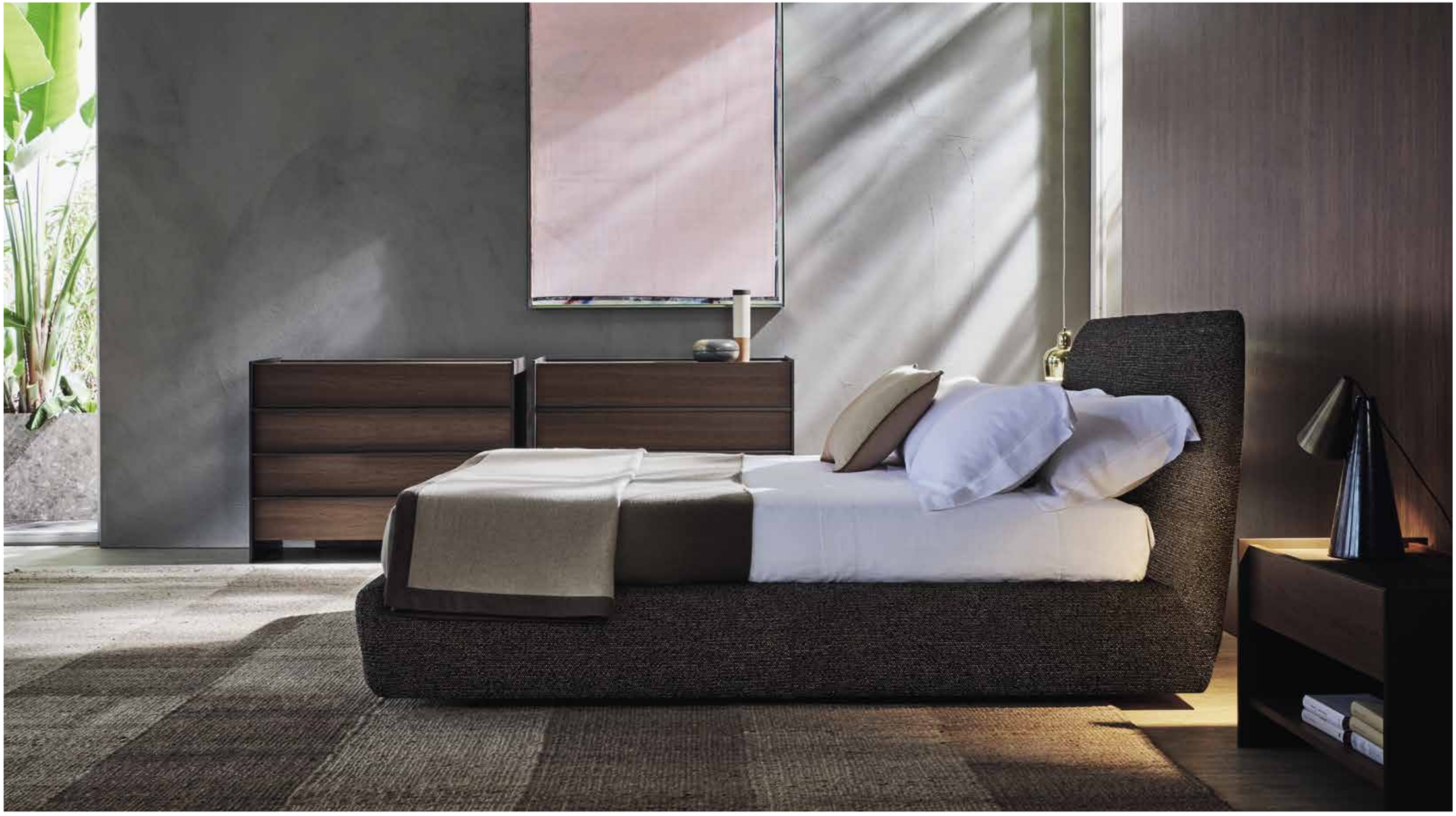
BED—
SAFIRE ZF637 FABRIC
CASPER NIGHT TABLE—
GREY ECO SKIN TOP,
EUCALYPTUS DRAWER FRONT,
COPPER PAINTED STRUCTURE
KEW SMALL TABLE—
GLOSSY PEWTER COLOUR STRUCTURE,
WALNUT TOP WITH
PANDORA PD534 LEATHER EDGE
ATALANTE CARPET—

LETTO—
TESSUTO SAFIRE ZF637
COMODINO CASPER—
TOP ECO SKIN GRIGIO,
FRONTALE CASSETTO EUCALIPTO,
STRUTTURA VERNICIATO RAME
TAVOLINO KEW—
STRUTTURA PELTRO LUCIDO,
PIANO NOCE CON
BORDO PELLE PANDORA PD534
TAPPETO ATALANTE—

GREENWICH —

BED—
SAFIRE ZF637 FABRIC
CASPER DRAWER UNITS—
GREY ECO SKIN TOP,
EUCALYPTUS DRAWERS FRONT,
COPPER PAINTED STRUCTURE
ATALANTE CARPET—

LETTO—
TESSUTO SAFIRE ZF637
CONTENITORI CASPER—
TOP ECO SKIN GRIGIO,
FRONTALE CASSETTI EUCALIPTO,
STRUTTURA VERNICIATO RAME
TAPPETO ATALANTE—



TWELVE A.M. COLLECTION

NERI&HU

Shanghai-based Lyndon Neri and Rossana Hu, partners in both work and life, have designed their bed, or more precisely an integrated furniture system for the bedroom, to ensure a good night's sleep. Typically oriental, the bed is simple and essential, featuring wood as the main material, teamed with metal and soft textiles or leather. The headboard is tall and inviting, almost embracing the bed itself. The inside of the headboard is lined with soft textiles or monochrome leather and in the centre it supports a comfortable cushion, which acts as a headrest. The cushion is hooked to the headboard by means of different colours hide leather two straps, underlining the designers' signature attention to detail. At the side of the headboard there are two small circular wooden trays that act as bedside shelves. At the back, if the bed is positioned in the centre of the room, Twelve A.M. can be fitted with a small projecting shelf. The bed's wooden frame rests on four slim metal legs, which, in turn, support a concave leather or textile container that can accommodate all types of mattresses. A comfortable bench, echoing the design of the bed, the cushion of which is held by leather straps like the bed, can be placed at the foot of the bed. Thanks to Neri&Hu's inventiveness, the bench can also be turned into a new accessory for a dream bedroom. By adding a unit similar to the bedhead, the bench can become a small alcove in which the residents can change their clothes or fashion items, hanging or placing them temporarily. This accessory too is fitted with comfy cushions, of which the one on the backrest is movable, thanks to the leather strap that holds it in place, inserted into a horizontal slit that enriches the whole design.

Lyndon Neri e Rossana Hu, coppia nel lavoro e nella vita, da Shanghai, loro headquarter, progettano un sistema di arredi integrati per la zona notte, conciliatore del buon sonno. Il letto di una semplicità ed essenzialità tipicamente orientale, si caratterizza per l'utilizzo del legno come materiale principe abbinandolo al metallo e a morbidi tessuti o pelli. La testata è alta e raccolta, e sembra abbracciare il piano del letto. L'interno della testata, è foderato da morbidi tessuti o pelli monocromi, e supporta al centro un comodo cuscino, con funzione di poggiatesta. Il cuscino è agganciato alla testata tramite due cinghie di cuoio in diversi colori segnalando inequivocabilmente l'attenzione per i dettagli da parte dei designers. Sul fianco esterno della testata, in legno, trovano spazio due piccoli vassoi sospesi di forma circolare con funzione di comodino. Sul retro, se il posizionamento del letto è in centro stanza è possibile dotare Twelve A.M. di una piccola mensola a sbalzo. Il piano letto in legno, poggia su quattro sottili gambe metalliche, su cui a sua volta poggia un alloggiamento concavo, in pelle o tessuto, atto ad accogliere tutti i tipi di materassi. Una comoda panca che riprende il disegno del letto, il cui cuscino è fermato da cinghie di cuoio come il letto, può essere posizionata ai suoi piedi. La panca a sua volta si trasforma, grazie all'inventiva di Neri&Hu, in un nuovo complemento per la camera da letto dei vostri sogni. Aggiungendo alla panca un elemento simile alla alta testata del letto, ecco manifestarsi una piccola alcova dove cambiarsi appendendo o appoggiando temporaneamente vestiti o gli oggetti indossati. Anche questo accessorio è dotato di confortevoli cuscini di cui quello posto sullo schienale è spostabile, grazie alla cinghia in cuoio che lo regge, inserita in una fessura orizzontale che impreziosisce il tutto.



TWELVE A.M. —

BED, BENCH, FOYER—
WIEN WF354 FABRIC,
EUCALYPTUS STRUCTURE
CASPER NIGHT TABLE—
GREY ECO SKIN TOP,
EUCALYPTUS DRAWER FRONT,
COPPER PAINTED STRUCTURE
LOOP&CUT CARPET—

LETTO, PANCA, FOYER—
TESSUTO WIEN WF354,
STRUTTURA EUCALIPTO
COMODINO CASPER—
TOP ECO SKIN GRIGIO,
FRONTALE CASSETTO EUCALIPTO,
STRUTTURA VERNICIATO RAME
TAPPETO LOOP&CUT—



TWELVE A.M. —

FOYER, BED, BENCH–
ADJUSTABLE BELTS
IN BONDER HIDE LEATHER,
FEET AND METAL ELEMENTS
PEWTER COLOUR

FOYER, LETTO, PANCA–
CINGHIE REGOLABILI
IN CUOIO RIGENERATO,
PIEDINI ED ELEMENTI
METALLICI PELTRO







TWELVE A.M. —

BED, BENCH—
WIEN WF354 FABRIC,
EUCALYPTUS STRUCTURE
GLISS MASTER
SISTEMA 7 WARDROBE—
LOOP&CUT CARPET—

LETTO, PANCA—
TESSUTO WIEN WF354,
STRUTTURA EUCALIPTO
ARMADIO
GLISS MASTER SISTEMA 7—
TAPPETO ATALANTE—

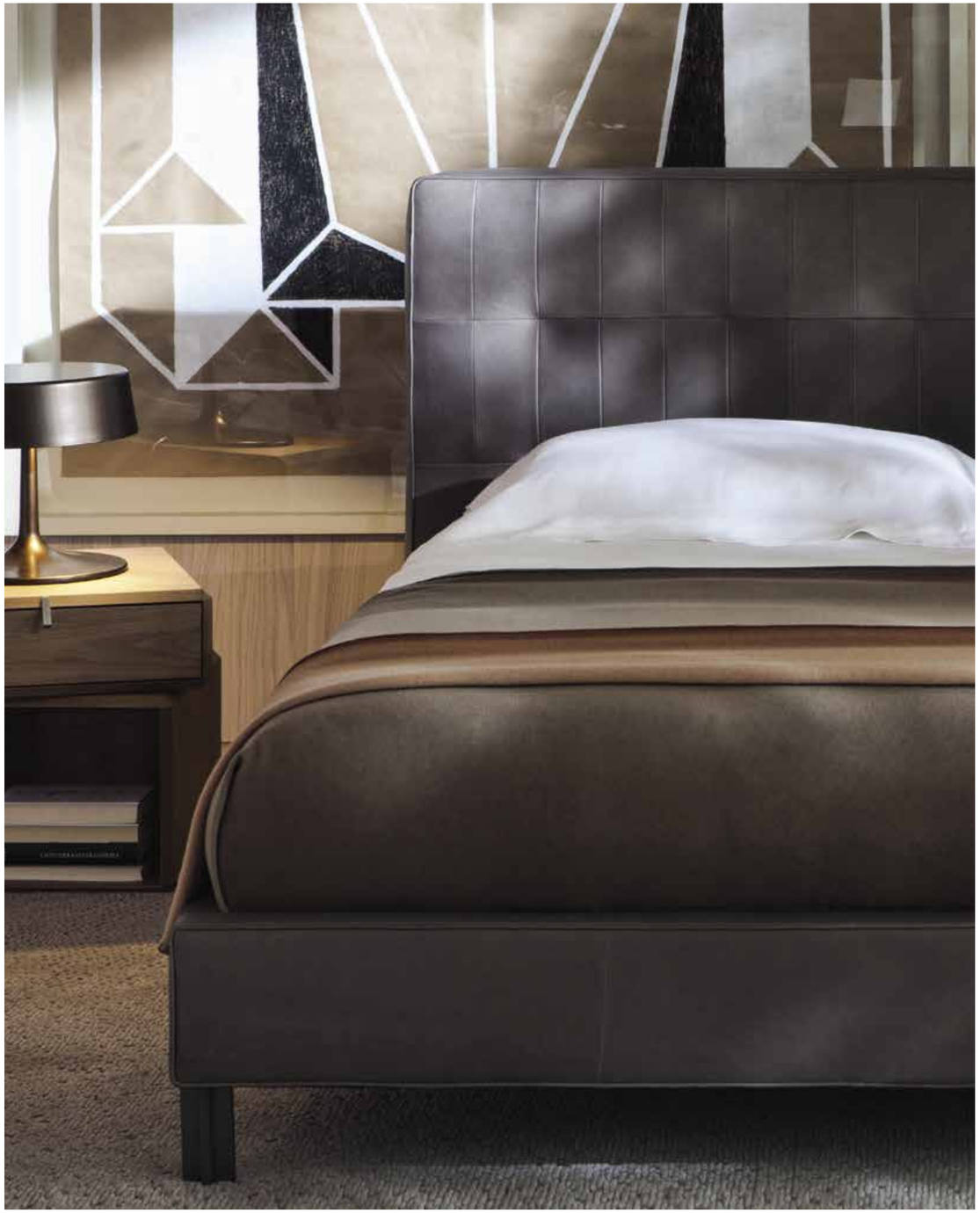


ANTON

VINCENT VAN DUYSEN

A bed that perfectly expresses Vincent Van Duysen's design philosophy, where essentiality and carefully chosen materials achieve a perfect synthesis. Delicate but clean lines for a harmonious aesthetic balance, the result of reducing anything superfluous. Carefully studied details with delicate but clear lines transmit an impact of fascinating charm and evoke strong suggestions of a decisive, contemporary furnishing scheme; the seams delicately outline the proportions. Volumes which are emphasized thanks to a particular type of stitching used for the head board, the capitoné, revised in a contemporary way. Feet finished in pewter colour. Upholstery that can be completely detachable in the Molteni&C range of leather and textiles. Anton can be combined with a bench with identical frame finishings and matching upholstery.

Un letto che s'inserisce a pieno nella filosofia progettuale di Vincent Van Duysen, dove essenzialità e studio dei materiali impiegati raggiungono una sintesi perfetta. Linee delicate ma nette per un equilibrio estetico armonioso, frutto della riduzione di qualsiasi elemento superfluo, trasmettono d'impatto un coinvolgente fascino e suscitano forti suggestioni per un progetto dalla decisa vocazione alla contemporaneità, dove le cuciture ne ridisegnano elegantemente le proporzioni. Volumi che grazie al particolare tipo di cucitura impiegata per la testata, il capitonné, rivisitato in una chiave contemporanea, vengono messi in rilievo. Piedi in finitura peltro. Rivestimenti completamente sfoderabili nella gamma tessuti e pelli Molteni&C. Ad Anton può essere abbinata una panca con finiture della struttura e tipologia di rivestimento identici.



ANTON —

BED AND BENCH—
PANDORA PD522 LEATHER,
FEET PEWTER COLOUR
SOFT PLAID—
DOLOMITE AND RUST COLOURS
TEOREMA DRAWER UNIT—
AMERICAN WALNUT
RANDOM CARPET—

LETTO E PANCA—
PELLE PANDORA PD522,
PIEDI FINITURA PELTRO
PLAID SOFT—
COLORI DOLOMITE E RUST
CONTENITORE TEOREMA—
NOCE CANALETTO
TAPPETO RANDOM—

ANTON —

BED AND BENCH—
PANDORA PD522 LEATHER,
FEET PEWTER COLOUR
SABLE PLAID—
OLIVE COLOUR

LETTO E PANCA—
PELLE PANDORA PD522,
PIEDI FINITURA PELTRO
PLAID SABLE—
COLORE OLIVE







ANTON —

BED—
PANDORA PD522 LEATHER,
FEET PEWTER COLOUR
SOFT PLAID—
DOLOMITE AND RUST COLOURS
TEOREMA DRAWER UNIT—
AMERICAN WALNUT
D.555.1 SMALL TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
RANDOM CARPET—

LETTO—
PELLE PANDORA PD522,
PIEDI FINITURA PELTRO
PLAID SOFT—
COLORI DOLOMITE E RUST
CONTENITORE TEOREMA—
NOCE CANALETTO
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
TAPPETO RANDOM—



RIBBON

VINCENT VAN DUYSEN

Ribbon is a fabulously soft textile bed with a young, modern design, using natural materials. The textile or leather upholstery hooks up to a ribbon, with leather details, that runs all the way round the headboard and bed and serves both a structural and an aesthetic purpose. The tall and softly padded headboard makes it a highly contemporary product.

Ribbon è un letto tessile con caratteristiche di assoluta morbidezza unita ad un design giovane e moderno, utilizzando materiali naturali. Il rivestimento, tessile o di pelle, si aggancia a un nastro, con dettagli in pelle, che corre lungo tutto il perimetro della testata e del giroletto, con funzioni sia strutturali che estetiche. La testata alta, e la morbida imbottitura ne fanno un prodotto di grande contemporaneità.



RIBBON —

BED–
KLOÉ K0822 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L147
4040 NIGHT TABLE–
EUCALYPTUS,
BLACK MARQUINA MARBLE TOP
LOOP&CUT CARPET–

LETTO–
TESSUTO KLOÉ K0822,
BORDO PELLE EXTRA L147
COMODINO 4040–
EUCALIPTO,
TOP MARMO NERO MARQUINA
TAPPETO LOOP&CUT–

RIBBON —

BED—
KAISER KD442 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L147
5050 NIGHT TABLE—
EUCALYPTUS,
ANTHRACITE GLOSSY LACQUERED
SCREEN BOISERIE—
EUCALYPTUS

LETTO—
TESSUTO KAISER KD442,
BORDO PELLE EXTRA L147
COMODINO 5050—
EUCALIPTO,
LACCATO LUCIDO ANTRACITE
BOISERIE SCREEN—
EUCALIPTO



RIBBON —

BEDFRAME–
WAIT WE773 FABRIC
D.555.1 SMALL TABLE–
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
GRID WALL MODULAR SYSTEM–
STRIPE CARPET–

SOMMIER–
TESSUTO WAIT WE773
TAVOLINO D.555.1–
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
PANNELLATURA A MURO GRID–
TAPPETO STRIPE–

FULHAM

RODOLFO DORDONI

Fulham road gives its name to the bed that the designer has created for a comfortable and regenerating night's sleep. The wrap-around textile or leather headboard provides a cosy and relaxing niche in which to rest, read or watch television. A bench to be placed at the foot of the bed completes the project. Fabric and leather covers are completely removable. Woods: eucalyptus, grey oak, black oak and graphite oak. Two different bedframes: lower bedframe H.4 3/8" (bed base height 12 5/8"), higher bedframe H.8 1/2" (bed base height 16 3/4").

Fulham, un letto nato per un riposo confortevole e rigenerante. La testata avvolgente, in tessuto o pelle, permette di creare intorno a sè un confortevole ambiente dove riposarsi, leggere o guardare la televisione in tutto relax. Una panca da posizionare ai piedi del letto completa il progetto. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Essenze: eucalipto, rovere grigio, rovere nero e rovere grafite. Due differenti versioni di fascia: fascia bassa H.11 (altezza piano letto 32), fascia alta H.22 (altezza piano letto 43).



FULHAM —

BED AND BENCH–
GRAPHITE OAK STRUCTURE,
KASSANDRA K3790 FABRIC
D.552.2 SMALL TABLE–
5050 DRAWER UNIT–
GRAPHITE OAK AND
MOKA GLOSSY LACQUERED,
DARK BROWN ECO SKIN
LOWER SHELF
HEM CARPET–

LETTO E PANCA–
STRUTTURA ROVERE GRAFITE,
TESSUTO KASSANDRA K3790
TAVOLINO D.552.2–
CONTENITORE 5050–
ROVERE GRAFITE E
LACCATO LUCIDO MOKA,
PIANO INFERIORE
ECO SKIN TESTA DI MORO
TAPPETO HEM–

FULHAM —

BED–
EUCALYPTUS STRUCTURE,
KUBRICK K1954 FABRIC
GLISS MASTER WARDROBE–

LETTO–
STRUTTURA EUCALIPTO,
TESSUTO KUBRICK K1954
ARMADIO GLISS MASTER–



LOWER BEDFRAME H 4 3/8"
FASCIA BASSA H 11 CM



HIGHER BEDFRAME H 8 1/2"
FASCIA ALTA H 22 CM

NICK

LUCA NICHETTO

Its striking aesthetic balance is the result of the refined and perfectly proportioned design of the individual components. The chrome-plated metal structural elements give the project great lightness. Contrasting stitchings on headboard and surround highlight the elegant proportions of the bed. Fabric and leather covers are completely removable. Feet finishes: black chrome, pewter colour.

Un letto caratterizzato dal sorprendente equilibrio estetico, frutto della raffinata e proporzionata progettazione delle singole componenti. Gli elementi strutturali, in metallo cromato, conferiscono leggerezza al progetto. Le cuciture a contrasto, sulla testata e attorno al giroletto, ne ridisegnano elegantemente le proporzioni. I rivestimenti in tessuto e pelle, completamente sfoderabili, offrono una vastissima possibilità alla personalizzazione di questo importante elemento di arredo. Finiture piedi: cromo nero, peltro.



NICK —

BED–
ARIS A4012 FABRIC,
FEET BLACK CHROME FINISH
GLISS MASTER WARDROBE–
"A FILO" FLUSH
SLIDING DOORS
MOKA GLOSSY LACQUER
LOOP&CUT CARPET–

LETTO–
TESSUTO ARIS A4012,
PIEDI FINITURA CROMO NERO
ARMADIO GLISS MASTER–
ANTE SCORREVOLI
COMPLANARI "A FILO"
LACCATO LUCIDO MOKA
TAPPETO LOOP&CUT–



HONEY

ARIK LEVY

Sobre fabric bed with soft, comfortable headboard and tailored upholstery. The bed Honey's slatted bases are fixed (max H. cm 55 - 2 1/8") and moving bases cannot be used. The feet are in black lacquered metal (fixed version) or chromed steel (container version). Fabric or leather covering, are completely removable. Two slatted bases positions are possible in the version with container: front opening for moving stored objects, and horizontal raising to ease making bed.

Letto tessile dalla linea sobria, caratterizzato dalla comoda e morbida testata e dalla lavorazione sartoriale del rivestimento. Nel letto Honey il posizionamento delle reti è fisso (H. max 5,5 cm) e non possono essere inserite reti con movimento. I piedini sono in metallo verniciato nero (versione fissa) o acciaio cromato (versione con contenitore). I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Nella versione con contenitore la rete ha due posizionamenti: apertura frontale per movimentare i materiali contenuti e sollevamento orizzontale per un comodo rifacimento del letto.



HONEY —

BED–
ALISEO A0990 FABRIC,
TURN-UP EDGING
ANDROMEDA A3530 FARIC
45°/TAVOLINO SMALL TABLE–
AMERICAN WALNUT
909 DRAWER UNITS–
CLAY MATT/GLOSSY LACQUERED
D.357.1 BOOKCASE–
MANDRAGUE POUF–

LETTO–
TESSUTO ALISEO A0990,
RISVOLTO/PROFILATURA
TESSUTO ANDROMEDA A3530
45°/TAVOLINO–
NOCE CANALETTO
CONTENITORI 909–
LACCATO OPACO/LUCIDO ARGILLA
LIBRERIA D.357.1–
POUF MANDRAGUE–

HONEY —

BED—
SIRIA S1230 LEATHER

LETTO—
PELLE SIRIA S1230



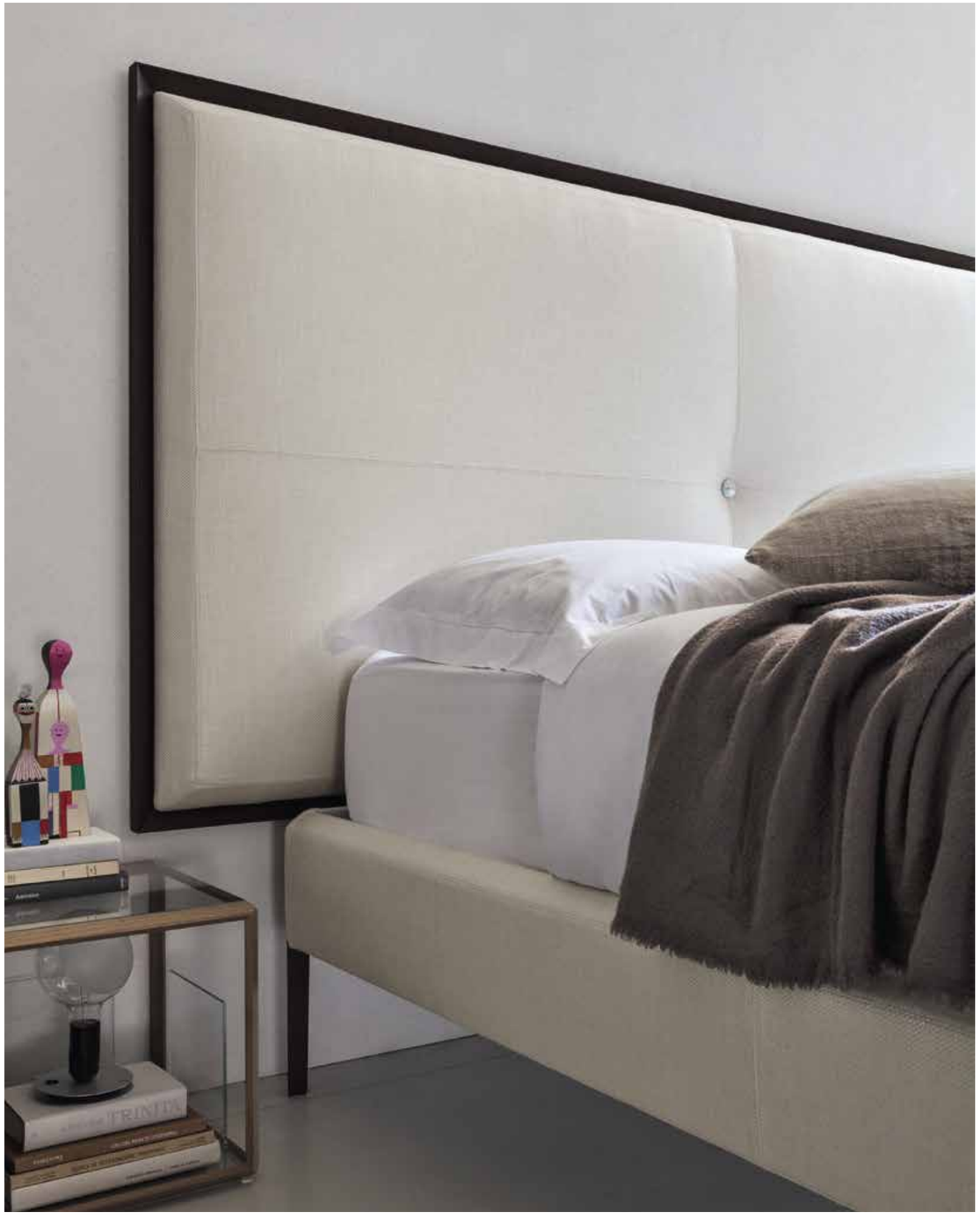


SWEETDREAMS

RON GILAD

The project aims to recover traditional shapes from our collective memory - thin forms with decisive aesthetic presence, where a touch of cabinet making expertise goes into the headboard and the original leg shape gives a look of pure class. Headboard and bedframe in eucalyptus, American walnut or oak. Product with completely removable cover, for both fabric and leather versions. The bed can be fitted with any type of slatted base with thickness varying from 5,7 to 12,8 cm due to the adjustable system. Woods: eucalyptus, American walnut, grey oak, black oak, graphite oak.

Il progetto si propone il recupero delle forme tradizionali, dei letti di memoria, dalle forme sottili ma dalla presenza estetica decisa, dove il tocco di ebanisteria dei particolari della testata e del disegno delle gambe attribuiscono originalità. Testata e sommier in eucalipto, noce canaletto o rovere. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 5,7 a 12,8 cm grazie al sistema di appoggio regolabile. Essenze: eucalipto, noce canaletto, rovere grigio, rovere nero, rovere grafite.



SWEETDREAMS —

BED—
SIRIA S1299 LEATHER,
BLACK OAK STRUCTURE
D.555.1 SMALL TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
45°/TAVOLINO SMALL TABLE—
BLACK OAK

LETTO—
PELLE SIRIA S1299,
STRUTTURA ROVERE NERO
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
45°/TAVOLINO—
ROVERE NERO



WISH

RODOLFO DORDONI

Minimal and refined solid wood double bed in perfect harmony. Soft cushions for the fabric or leather headboard are matched with the following types of wood: eucalyptus, grey oak, black oak, graphite oak. Fabric and leather cushions covers are completely removable. The bed can take all types of slatted bases in a variable thickness 5,5 - 9,5 cm (2 1/8" - 3 3/4") thanks to an adjustable support system.

Letto matrimoniale in legno massello dalle linee essenziali e raffinate. Morbidi cuscini per la testata in tessuto o pelle si combinano con i legni: eucalipto, rovere grigio, rovere nero, rovere grafite. I rivestimenti dei cuscini in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 5,5 a 9,5 cm grazie al sistema d'appoggio regolabile.



WISH —

BED—
WAIT WE735 FABRIC,
EUCALYPTUS STRUCTURE
4040 NIGHT TABLE—
EUCALYPTUS
D.552.2 SMALL TABLE—
SOLID ROSEWOOD
STRUCTURE,
SATIN BRASS FEET,
EXTRALIGHT GLASS TOP
SCREEN BOISERIE—
EUCALYPTUS
D.151.4 ARMCHAIR—
EDGE CARPET—

LETTO—
TESSUTO WAIT WE735,
STRUTTURA EUCALIPTO
COMODINO 4040—
EUCALIPTO
TAVOLINO D.552.2 —
STRUTTURA MASSELLO
DI PALISSANDRO,
PIEDI OTTONE SATINATO,
PIANO VETRO EXTRACHIARO
BOISERIE SCREEN—
EUCALIPTO
POLTRONA D.151.4—
TAPPETO EDGE—



WISH —

BED–
SIRIA S1221 LEATHER,
GRAPHITE OAK STRUCTURE
WHEN SMALL TABLE–
GRAPHITE OAK STRUCTURE
AND SHELVES

LETTO–
PELLE SIRIA S1221,
STRUTTURA ROVERE GRAFITE
TAVOLINO WHEN–
STRUTTURA E PIANI
ROVERE GRAFITE



HIGH-WAVE

HANNES WETTSTEIN

Classic upholstered bed with contained proportions, embellished with vertical cord piping on the padded headboard. For the version with the mechanism, the internal part of the headboard can be tilted to provide an adjustable tabletop area. The crosspieces connecting the guides of the bed can support single or divided slatted bases, and the height of the base can be adjusted. This model is also available with a bed-base storage container. The feet are always in shiny chrome finish. Fabric and leather covers are completely removable.

Letto imbottito dalla forma classica e dalle misurate proporzioni, arricchito dalla cordonatura verticale del rivestimento della testata. Nella versione con meccanismo la parte interna della testata può inclinarsi per fornire un appoggio modulabile. Il letto, grazie ai traversi che collegano le guide, può ricevere reti intere o divise e l'altezza delle stesse può essere regolata; inoltre è disponibile anche nella versione con contenitore sottorete. I piedini sono sempre in finitura cromo lucido. I rivestimenti in tessuto o pelle sono completamente sfoderabili.



HIGH-WAVE —

BED—
ARIS A4096 FABRIC
45°/TAVOLINO SMALL TABLE—
BLACK OAK
PANNA COTTA SMALL TABLE—
BLACK MATT LACQUERED
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
606 DRAWER UNIT—
SILICA MATT LACQUERED,
FEET BLACK CHROME FINISH

LETTO—
TESSUTO ARIS A4096
45°/TAVOLINO—
ROVERE NERO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO OPACO NERO
CON MARMO NERO MARQUINA
CONTENITORE 606—
LACCATO OPACO SILICE,
PIEDI FINITURA CROMO NERO



HIGH-WAVE —

BED—
LUXOR L1610 LEATHER

BED—
WITCH W3622 FABRIC

LETTO—
PELLE LUXOR L1610

LETTO—
TESSUTO WITCH W3622





HIGH-WAVE —

BED—
LUXOR L1610 LEATHER
D.555.1 SMALL TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP

LETTO—
PELLE LUXOR L1610
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE

CLIP

PATRICIA URQUIOLA

An upholstered double bed in a unique design: the headboard continues along the length of the bed to the footboard and folds back on itself to trace a highly original form similar to a paperclip. The headboard can tilt at various angles. The bed can take all types of mattress base in a variable thickness 6,5-17,5 cm (2 ½" - 6 7/8") thanks to an adjustable support system. The fully removable covers can be chosen from an extensive range of fabrics and leather.

Letto matrimoniale imbottito dalla linea unica: la testata, infatti, proseguendo per tutta la lunghezza del letto fino alla pediera e ripiegandosi su se stessa, disegna una forma molto originale che ricorda una clip. La testata può assumere diverse inclinazioni. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 6,5 a 17,5 cm, grazie al sistema d'appoggio regolabile. I rivestimenti, completamente sfoderabili, possono essere scelti entro una gamma ricca di tessuti e pelle.



CLIP —

BED—
SIRIA S1211 LEATHER
PANNA COTTA SMALL TABLE—
WHITE MATT LACQUERED
WITH WHITE CARRARA MARBLE
606 DRAWER UNITS—
CARAMEL MATT LACQUERED,
ETCHED GLASS TOP
D.950.1 FRAMED MIRRORS—

LETTO—
PELLE SIRIA S1211
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO OPACO BIANCO
CON MARMO BIANCO CARRARA
CONTENITORI 606—
LACCATO OPACO CARAMELLO,
TOP VETRO ACIDATO
CORNICI CON SPECCHIO D.950.1—



FURNITURE IS ROOTED IN THE GREAT, POSITIVE, ARTISAN TRADITION AND YET, CONTINUITY, HISTORICAL REFERENCES AND MEMORY SIT UNEASILY WITH AN OPEN, INCLUSIVE, EXPERIMENTAL APPROACH THAT TRIES TO INCORPORATE NEW TECHNOLOGIES AND NEW SOLUTIONS. PROFILES BEVELS, JOINS, DIFFERENT MATERIALS ALL MAKE UP THE INHERENT POETRY OF PERFECTION AND DETAIL. MUCH OF THE BEAUTY OF FURNITURE LIE PRECISELY IN THIS PERFECTION.

I MOBILI HANNO RADICI IN UNA GRANDE E POSITIVA TRADIZIONE ARTIGIANALE: E TUTTAVIA,CONTINUITÀ, RIFERIMENTO E MEMORIA CONVIVONO IN DIFFICILE EQUILIBRIO CON UN ATTEGGIAMENTO SPERIMENTALE E APERTO, INCLUSIVO, CHE PROVA AD INCORPORARE NUOVE TECNOLOGIE E NUOVE SOLUZIONI. SAGOME, SMUSSI, ATTACCHI, PASSAGGI DI MATERIE, COSTITUISCONO DALL'INTERNO UNA POETICA DELLA PERFEZIONE E DEL DETTAGLIO. IN QUESTA PERFEZIONE STA MOLTA DELLA BELLEZZA DEI MOBILI.



small tables and complements

D.552.2

GIO PONTI

Small table with a rounded triangular shape, designed in the mid-1950s and originally destined to the american market. Solid rosewood structure and transparent extra-light glass top. Feet: satin brass.

Tavolino dalla forma triangolare arrotondata progettato a metà degli anni '50 e originariamente destinato al mercato americano. Struttura in massello di palissandro e piano in vetro trasparente extrachiaro. Piedi: ottone satinato.





D.552.2 —

SMALL TABLE—
SOLID ROSEWOOD
STRUCTURE,
SATIN BRASS FEET,
EXTRALIGHT GLASS TOP

TAVOLINO—
STRUTTURA MASSELLO
DI PALISSANDRO,
PIEDI OTTONE SATINATO,
PIANO VETRO EXTRACHIARO



45°/TAVOLINO

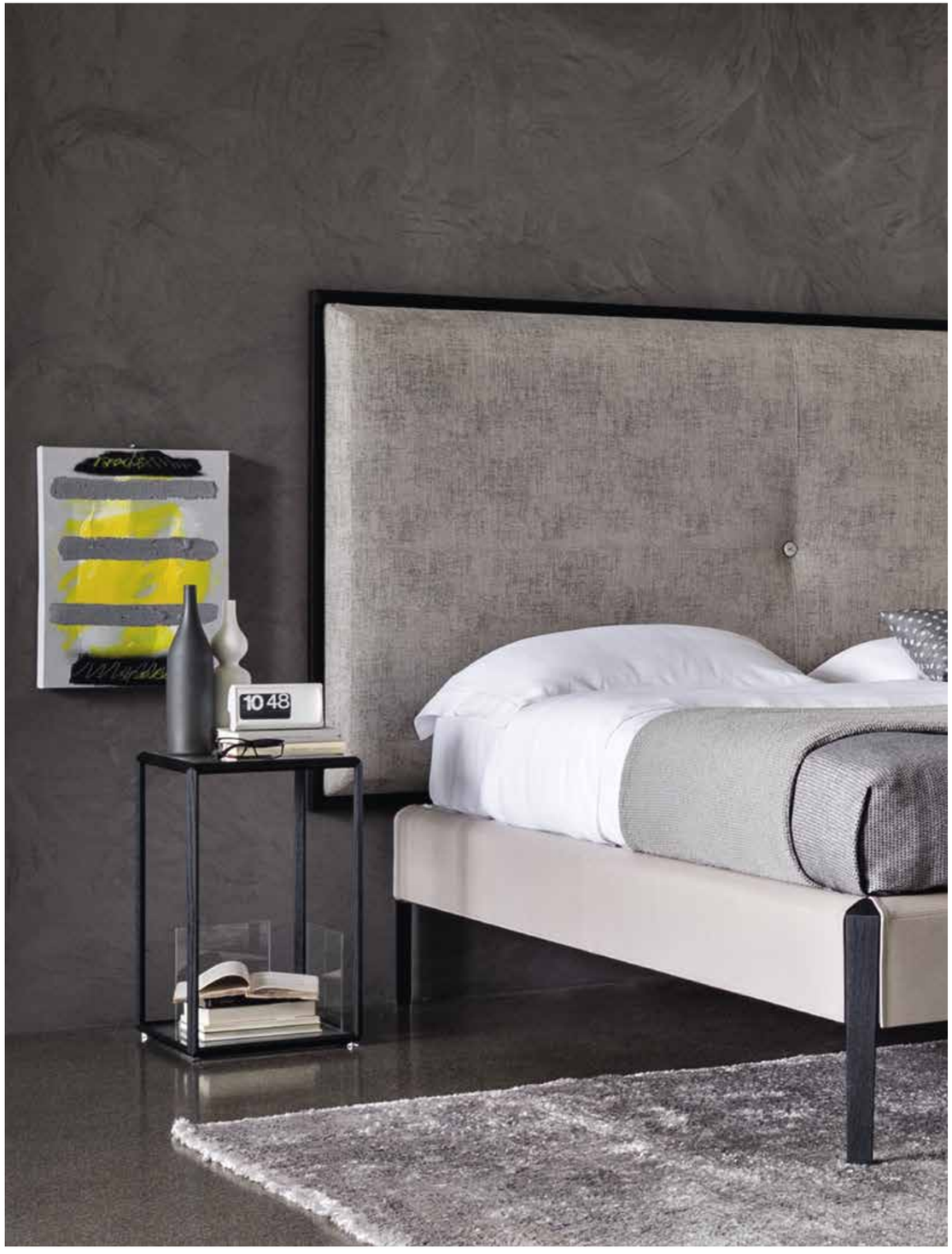
RON GILAD

Series of small tables with extra-light transparent or smoked crystal top, available in various sizes and marked by both a monochrome finish, American walnut or black oak, and by a bi-colour finish. New finishes: black chrome, pewter colour (satin finish), zinc (satin finish). Lower shelves: extralight transparent or smoked crystal, coloured glass, eucalyptus, marble (white Carrara, calacatta gold, emperador dark, orient grey, black marquina, Sahara noir).

Serie di tavolini con piano in cristallo trasparente extrachiaro o fumé disponibili in varie dimensioni, caratterizzati sia dalla finitura monocroma noce canaletto o rovere nero sia dalla finitura bicolore. Nuove le finiture: cromo nero, peltro (satinato), zinco (satinato). Piani inferiori: cristallo trasparente extrachiaro o fumé, vetro colorato, eucalipto, marmo (bianco Carrara, calacatta oro, emperador dark, grigio oriente, nero marquina, Sahara noir).







45°/TAVOLINO —

SMALL TABLE—
BLACK OAK
SWEETDREAMS BED—
BLACK OAK STRUCTURE,
HEADBOARD COVER
WITCH W3625 FABRIC,
BEDFRAME COVER
SIRIA S1211 LEATHER

SMALL TABLE—
AMERICAN WALNUT, RED

TAVOLINO—
ROVERE NERO
LETTO SWEETDREAMS—
STRUTTURA ROVERE NERO,
TESTATA
TESSUTO WITCH W3625,
FASCIA
PELLE SIRIA S1211

TAVOLINO—
NOCE CANALETTO, ROSSO



DOMINO

NICOLA GALLIZIA

A system of padded pouf and linear shelves make up a galaxy of satellites for the conversation area and bedroom areas. Designed by Nicola Gallizia to be inserted into each other, these pouf and small tables allow multiple compositions. Available in leather or fabric, with chrome metal, pewter colour, zinc or lacquered structures and tops of glass, marble, lacquered or various types of wood.

Un sistema di pouf imbottiti e di lineari piani d'appoggio, una galassia di satelliti al servizio della zona conversazione e della camera da letto. Disegnati da Nicola Gallizia per essere inseriti l'uno nell'altro, pouf e tavolini consentono molteplici composizioni. Pelli e tessuti; strutture metalliche cromate, in peltro, zinco o laccate, con piani in cristallo, marmo, laccati o in varie essenze di legno.



DOMINO —

SMALL TABLE—
LACQUERED STRUCTURE AND
CHALK WHITE COLOURED GLASS TOP

SMALL TABLE—
LACQUERED STRUCTURE AND
BLACK COLOURED GLASS TOP

TAVOLINO—
STRUTTURA LACCATA E
PIANO VETRO BIANCO CALCE

TAVOLINO—
STRUTTURA LACCATA E
PIANO VETRO NERO





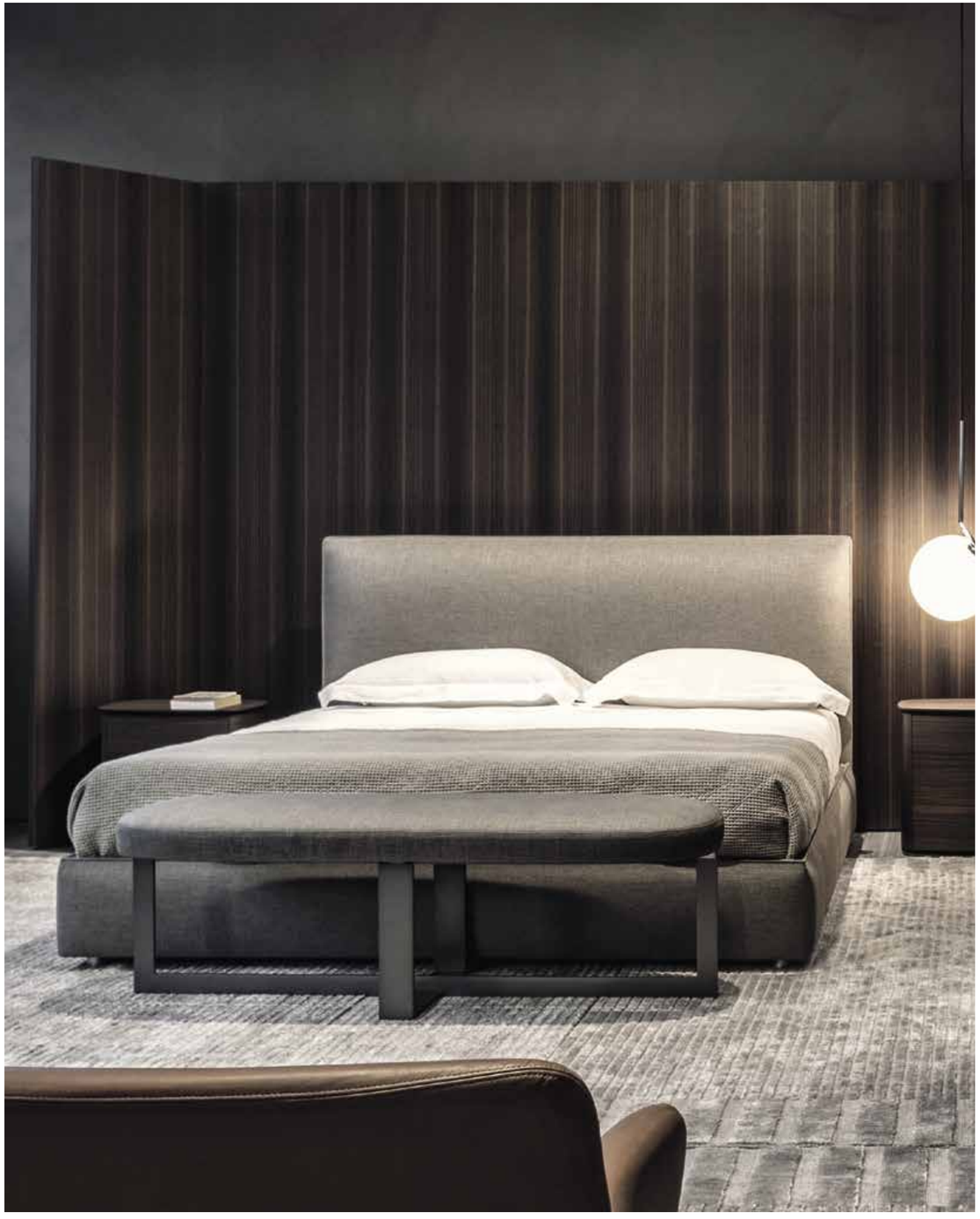
DOMINO NEXT

NICOLA GALLIZIA

In his search for stylized forms and characterful materials, Nicola Gallizia develops a series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables, benches and poufs. They are made using and alternating steel, wood, stone, textiles and leather. Color, matter and form are the inspiration and the synthesis of the collection.

Nicola Gallizia sviluppa un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi. Complementi, come tavolini ovali, panche e pouf, utilizzabili per qualsiasi espressione progettuale, sono realizzati utilizzando e alternando acciaio, legno, pietra, tessuti e pelle. Colore, materia e forma sono l'ispirazione e la sintesi della collezione.



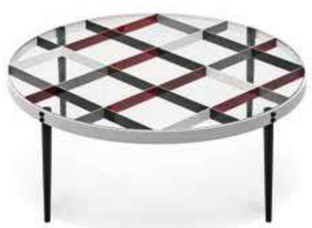


D.555.1

GIO PONTI

From Gio Ponti's house, located in via Dezza in Milan, the small table D.555.1, designed in 1954-1955, is produced by Molteni&C based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Metal hand painted structure and glass top.

Dalla casa di Gio Ponti in via Dezza a Milano, il tavolino D.555.1, disegnato nel 1954-1955, è prodotto da Molteni&C sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. Struttura e gambe in metallo, con griglia colorata verniciata a mano, il piano è in cristallo trasparente.





TREVI

MATTEO NUNZIATI

Set of small round tables. The tops feature overlapping convex areas. Pewter-coloured metal frame and wood tops (eucalyptus, graphite oak, grey oak) are the finishes available.

Serie di tavolini rotondi. I piani sono caratterizzati da zone convesse sovrapposte. Struttura metallica color peltro e piani in essenza (eucalipto, rovere grafite, rovere grigio) sono le finiture disponibili.





VICINO TABLE

FOSTER + PARTNERS

As in all Foster + Partners designs, the hi-tech component is essential for its development. The basic idea is that of a small table which, thanks to sideways movable tops, can act no only as a surface for objects, but also as a device for bringing whatever is required into the foreground. The steel frame, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops. A perfectly designed structure for a highly contemporary project.

Come in ogni progetto di Foster + Partners, la componente tecnologica risulta fondamentale per il suo sviluppo. Alla base l'idea di un tavolino che, attraverso movimenti dei piani, fungesse non solo da appoggio di oggetti ma consentisse anche il loro spostamento per portare in primo piano ciò che serve. La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o essenza, molto sottili ma strutturalmente molto efficaci. Una struttura dal disegno perfetto, simbolo della contemporaneità del progetto.





PANNA COTTA

RON GILAD

Panna Cotta low table oval or round. At once delicate and heavy, the paradox lies in the use of materials such as marble and iron to achieve a fragile stability. Base and top made of white, black or red lacquered metal, combined with tone-on-tone white Carrara, black marquina or red laguna marbles. Panna Cotta is now available in a round version too, with a 55 cm top.

Panna Cotta, tavolino ovale o rotondo, delicato e pesante allo stesso tempo, paradosso nell'uso di materiali come marmo e ferro per ottenere una fragile stabilità. Struttura e piano in metallo laccato bianco, nero o rosso, abbinati a marmi tono su tono, in bianco Carrara, nero marquina, rosso laguna. Panna Cotta è ora disponibile anche in una versione rotonda, con un piano da 55 cm.





WHEN

RODOLFO DORDONI

When, a series of small tables in solid wood with double round top, is available in various finishes: wood, glass and marble. Three versions with different height and top diameter, suitable for the bedroom as well as the living room.

La serie When, tavolini in legno massello dal duplice piano rotondo, è disponibile in diverse finiture: essenza, vetro e marmo. Tre versioni che si differenziano per altezza e diametro del piano, adatte non solo alla zona notte ma protagoniste anche nel living.







WHEN —

SMALL TABLE—
EUCALYPTUS STRUCTURE
AND SHELVES

SMALL TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE,
BLACK OAK AND EMPERADOR
DARK MARBLE SHELVES

TAVOLINO—
STRUTTURA E PIANI
EUCALIPTO

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE NERO,
PIANI ROVERE NERO
E MARMO EMPERADOR DARK



ATTICO

NICOLA GALLIZIA

Attico is a collection of small tables featuring a sophisticated simplicity of lines, available in a choice of top quality materials. Even when an object is defined, technology intervenes to guarantee its purpose as a useful instrument for building the shape of the environment and for suggesting a different way of approaching the home space. Attico's salient feature is the original central three legged base with rounded corners, typical of the Milanese designer, made of cast aluminium with a pewter colour painted finish, with shiny chrome or satin brass profile, which can be used in different ways. The tops can be rectangular, round or triangular, with buffered forms in the thickness of the top. The finishes of the tops can be made of wood (eucalyptus, graphite oak, walnut) and of marble (emperador dark, orient grey) with the addition of a prized marble such as calacatta gold.

Attico è una collezione di tavolini caratterizzati da una sofisticata semplicità delle linee, declinata in una scelta di materiali di grande pregio. Anche laddove l'oggetto è un elemento definito, la tecnica interviene garantendo la loro funzione di strumenti utili per costruire la forma dell'ambiente e per suggerire un modo diverso di pensare lo spazio abitato. Attico si caratterizza per l'originale base centrale a tre cuspidi dagli angoli arrotondati, tratto caratteristico del designer milanese, in fusione di alluminio e verniciata color peltro, con profilatura cromo lucido o ottone satinato, che può adeguarsi a diverse forme di utilizzo. I piani possono essere rettangolari, rotondi, triangolari, dalle forme smussate nello spessore del piano. Le finiture dei piani possono essere sia in essenza (eucalipto, rovere grafite, noce) sia in marmo (emperador dark, grigio oriente) con l'aggiunta di un marmo pregiato come il calacatta oro.





KEW

RODOLFO DORDONI

A set of small round tables in which the presence of metal combined with other materials recalls the large metal greenhouses of the Victorian age present in the Kew Botanical Gardens. The apparently simple metal frame conceals small structural refinements such as the slightly inclined four-ray base that conceals the built-in feet. The central plinth, into which the top is inserted, is cone-shaped. The table top is thick and consists of two different materials. The surface can be made of marble or wood while the slightly flared side rim is always made of leather. The tables come in two sizes: 50 and 70 cm for the diameter, and in different heights, 50 cm and 63 cm, so that they can be partially superimposed.

Una serie di tavolini tondi in cui la presenza del metallo abbinata ad altri materiali ricorda le grandi serre metalliche di età vittoriana presenti nei giardini botanici di Kew. La struttura metallica all'apparenza molto semplice nasconde piccole raffinatezze costruttive quali la base a quattro razze leggermente inclinata che nasconde piedini incassati. Il plinto centrale è conico a cui si innesta il piano. Il piano è a forte spessore dove due diversi materiali si uniscono per formarlo. La superficie d'appoggio può essere in marmo od essenza mentre la cornice laterale, leggermente svasata è sempre in pelle. Due le dimensioni 50 e 70 cm di diametro, e altezze diverse, H 50 e H 63 cm per poterli parzialmente sovrapporre.





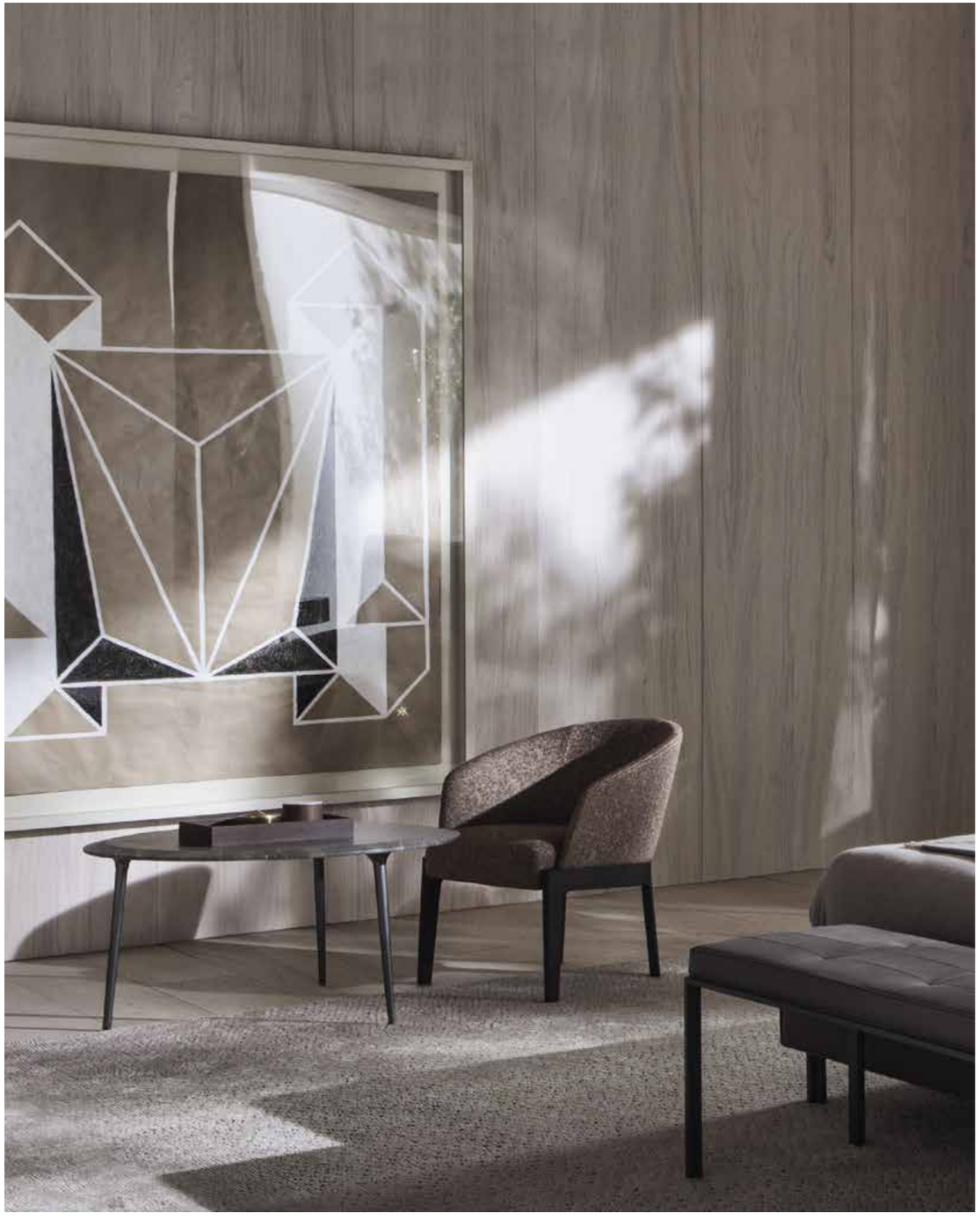
BELSIZE

RODOLFO DORDONI

Original series of small, round and trapezoidal tables. Always three-legged, metallic with a pewter colour finish and of two heights. Table tops with rounded edges made of eucalyptus or graphite oak, or glossy anthracite, clay and rust. Some versions can be fitted with orient grey or black marquina marble tops. In the version with tall legs they become desks or small breakfast or cocktail tables.

Originale serie di tavolini rotondi e trapezoidali. Sempre a tre gambe, metalliche in finitura peltro e in due altezze. Piani dai bordi arrotondati in essenza, eucalipto o rovere grafite, oppure lucidi nei colori antracite, argilla e ruggine. Alcune versioni possono essere dotate di piani in marmo grigio oriente o nero marquina. Nella versione con gambe alte diventano scrittoi o piccoli tavoli per la prima colazione o aperitivo.



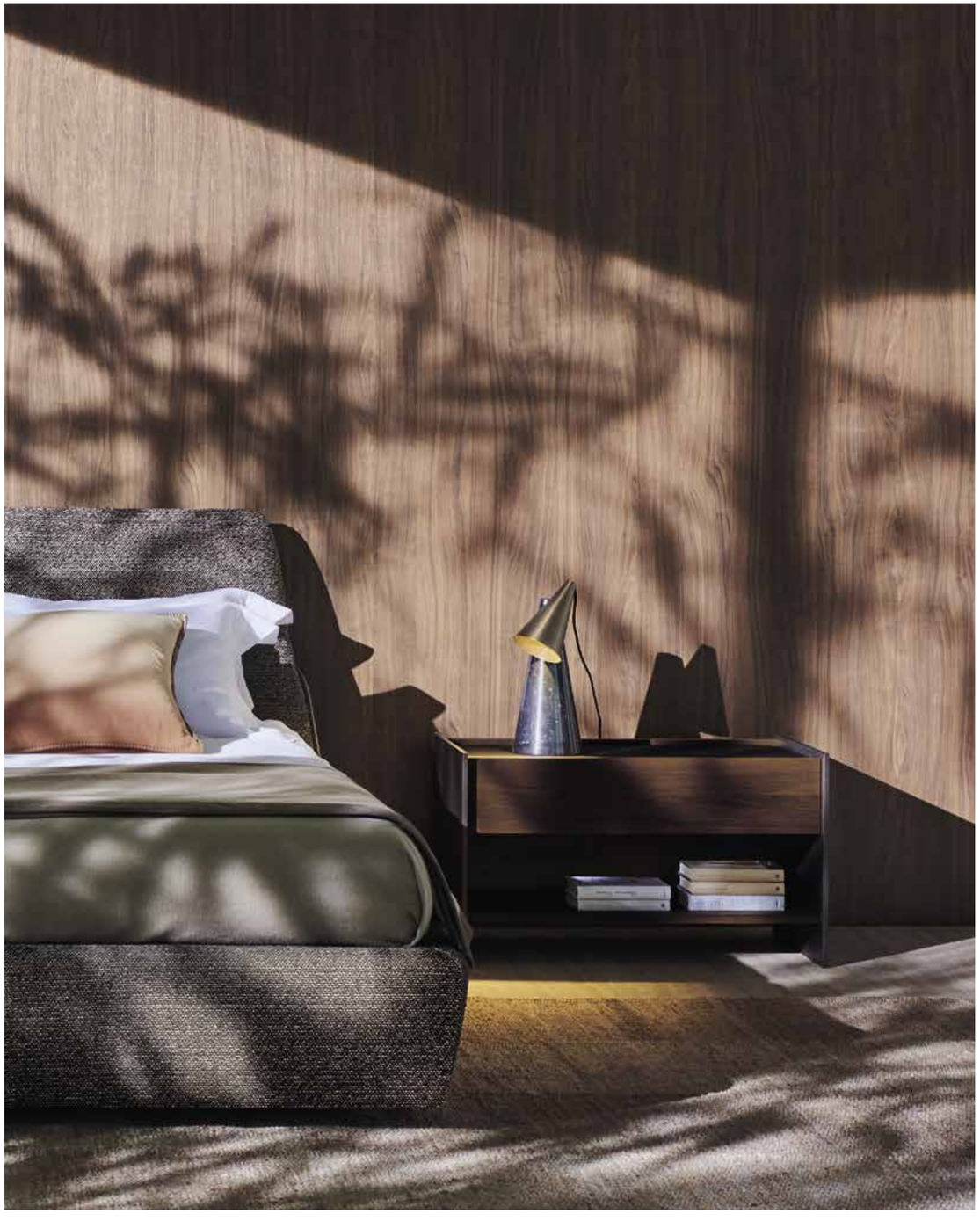


CASPER

VINCENT VAN DUYSEN

Bedside table with one or two drawers and four-drawer chest of drawers. A rigorous and minimalist design, by the Belgian architect, destined for the bedroom. Surfaces in glossy or matt lacquer, pewter or copper colour painted alternate with eucalyptus or graphite oak woods. The tops are lined in matching shades of Eco Skin. The Casper design is distinguished by practicality and simplicity, making it perfect for all the bedrooms proposed by Molteni&C.

Comodino con uno o due cassetti e cassettiera a quattro cassetti. Progetto rigoroso e minimalista, del designer belga, destinato alla camera da letto. Superfici in lacca lucida od opaca, verniciate color peltro o rame si alternano a piani in essenza eucalipto o rovere grafite. I top sono rivestiti in Eco Skin in tonalità di colore omogenee. La funzionalità abbinata alla semplicità sono le cifre progettuali che contraddistinguono Casper, rendendolo così perfetto per tutti gli ambienti notte proposti da Molteni&C.



CASPER —

DRAWER UNIT–
MOKA GLOSSY LACQUERED
DRAWERS FRONT AND BACK,
COPPER MATT LACQUERED
SIDES AND HANDLES,
DARK BROWN ECO SKIN TOP

CONTENITORE–
FRONTALE CASSETTI E SCHIENALE
LACCATO MOKA LUCIDO,
SPALLE LATERALI E MANIGLIE
LACCATO OPACO RAME,
TOP ECO SKIN TESTA DI MORO



TEOREMA

RON GILAD

A unit with open compartments or drawers used as a single unit or stacked in a linear or offset mode, to create night tables, chests of drawers or modular systems for the living area. Structure completely faceted like a diamond and made of a single piece veneered in American walnut or eucalyptus. The construction is a perfect fusion of precision mechanical working and artisanal skills in the folding and gluing of the piece.

Elemento singolo o composto sovrapponendo vari elementi per dare vita a comodini, cassettiere, composizioni per la zona living lineari o disassate. Struttura completamente sfaccettata a diamante ricavata da un unico pezzo rivestito in noce canaletto o eucalipto. La realizzazione è il perfetto connubio tra la precisione centesimale della lavorazione meccanica e la sapienza artigianale nella piegatura e nell'incollaggio della struttura.





TEOREMA —

DRAWER UNIT–
AMERICAN WALNUT,
SHINY CHROME HANDLE

CONTENITORE–
NOCE CANALETTO,
MANIGLIA CROMO LUCIDO





5050

RODOLFO DORDONI

The wealth of materials used and a rigorous design are the elements that characterize 5050, a collection of bedroom furniture designed by Rodolfo Dordoni. Gloss or matt lacquered surfaces alternate with wooden tops and Eco Skin trays, creating alternating color effects that please the eye and underscore the play of solids and voids of a geometric design that is never banal. An interesting feature is the rounded contour of the structural elements that make up bedside tables and chests of drawers.

Ricchezza dei materiali impiegati e un disegno rigoroso sono gli elementi che caratterizzano 5050, una collezione di complementi notte progettata da Rodolfo Dordoni. Superfici in lacca lucida od opaca si alternano a piani in essenza e vassoi in Eco Skin, creando così una piacevole alternanza cromatica che sottolinea il gioco tra pieni ed i vuoti di un progetto geometrico mai banale. Interessante il profilo arrotondato degli elementi strutturali che vanno a comporre comodini e cassettoni.





5050 —

NIGHT TABLE—
GRAPHITE OAK,
MOKA GLOSSY LACQUERED

DRAWER UNIT—
GRAPHITE OAK AND
MOKA GLOSSY LACQUERED,
DARK BROWN ECO SKIN
LOWER SHELF

COMODINO—
ROVERE GRAFITE,
LACCATO LUCIDO MOKA

CONTENITORE—
ROVERE GRAFITE E
LACCATO LUCIDO MOKA,
PIANO INFERIORE
ECO SKIN TESTA DI MORO



4040

DANTE BONUCCELLI

4040 is a generously proportioned bedside unit and an ideal companion for the wide range of beds offered by Molteni&C. Framework and drawers are made of wood and rest on a pewter-coloured metal base. The top can be in wood or marble. Woods: eucalyptus, grey oak, graphite oak; marble top: white Carrara, emperador dark, black marquina, orient grey.

4040 è un comodino da notte dalle forme generose, ideale compagno dell'ampia offerta di letti proposti da Molteni&C. Struttura e cassetti, in essenza, poggiano su un basamento metallico di colore peltro. Il top è sempre in essenza o marmo. Essenze: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina, grigio oriente.



606

RODOLFO DORDONI

A range of drawer units distinguished by a clean and elegant design, characterized by the handle-free front and etched coloured glass or marble top. 606 is available either with a floor standing base (always in anthracite finish) or supported by a shiny chrome or black chrome metal frame. Thanks to its wide range of finishes, 606 is a versatile product easily fitting to any furnishing ambience. Drawer unit: eucalyptus, grey oak, graphite oak; matt lacquered in the Molteni "colours range".

Serie di cassettiere dal design sobrio ed elegante caratterizzate dal frontale senza maniglia e dal top in vetro acidato colorato o marmo. 606 è disponibile con zoccolo a terra (sempre finitura antracite) oppure appoggiato su un cavalletto in finitura cromo lucido o cromo nero. La notevole ampiezza di finiture rende 606 un prodotto versatile per l'utilizzo in qualsiasi soluzione d'arredo. Cassettiera: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; laccato opaco nella "gamma colori" Molteni.



606 —

DRAWER UNITS—
CARAMEL MATT LACQUERED,
ETCHED GLASS TOP
D.950.1 FRAMED MIRRORS—

DRAWER UNITS—
CARAMEL MATT LACQUERED,
EMPERADOR DARK MARBLE TOP

CONTENITORI—
LACCATO OPACO CARAMELLO,
TOP VETRO ACIDATO
CORNICI CON SPECCHIO D.950.1—

CONTENITORI—
LACCATO OPACO CARAMELLO,
TOP MARMO EMPERADOR DARK

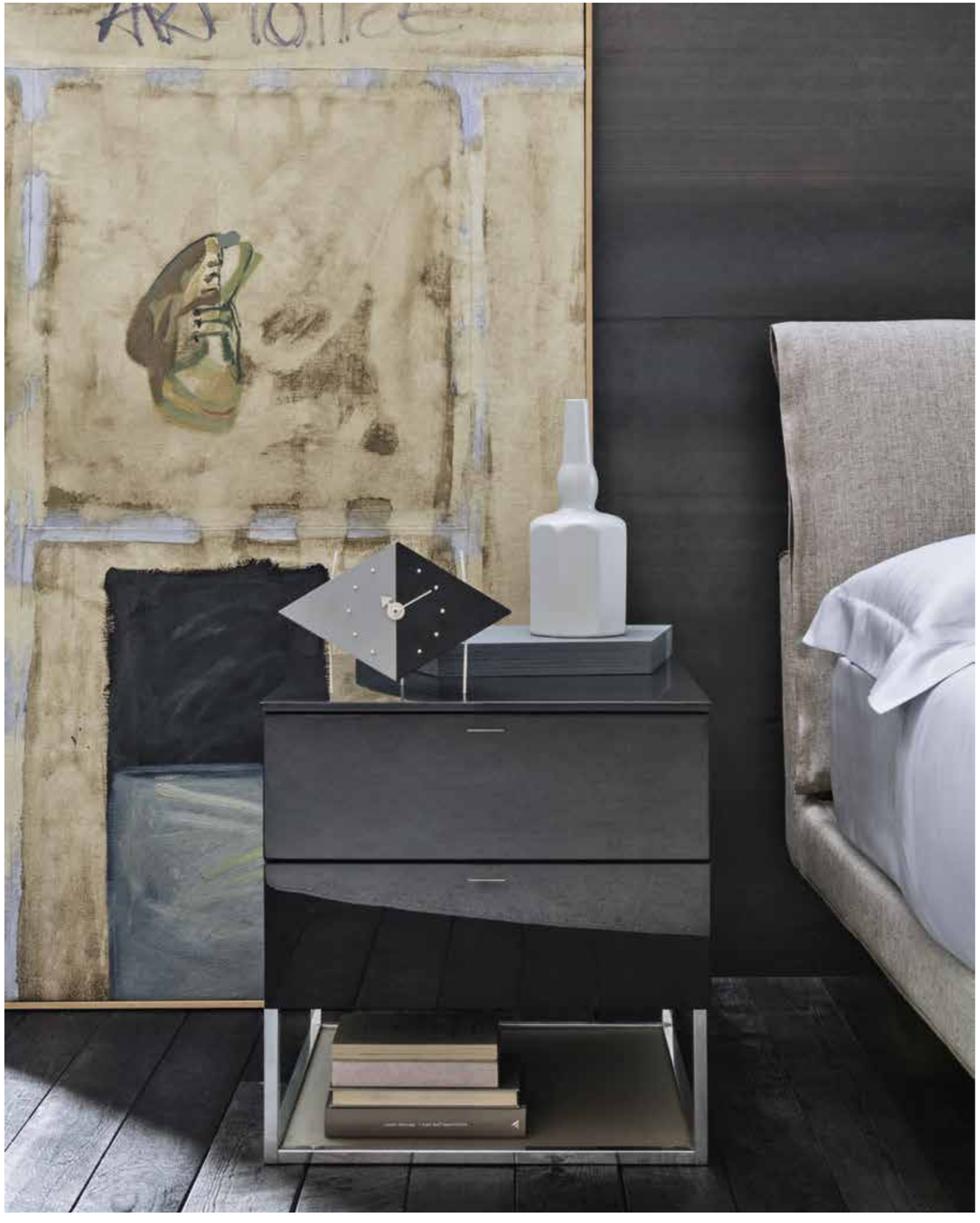


909

LUCA MEDA

Flexible system of drawer units with pressure-opening or opening with handle enriched by an elegant open compartment in shiny aluminium or pewter colour and matt etched glass. 909 is available in the finishes matt lacquered (with the option of glossy lacquered drawer fronts to match the matt lacquered structure), or glossy lacquered. Finishes: eucalyptus, grey oak, graphite oak; matt, or glossy lacquered in the Molteni "colours range"; glossy or etched lacquered glass in the Molteni "colours range".

Sistema flessibile di mobili a cassetti con apertura a pressione o con maniglia che si completa con un elegante vano a giorno in alluminio lucido o peltro con vetro acidato protetto. 909 è disponibile nelle finiture laccato opaco (con la possibilità dei frontali cassetti laccato lucido in abbinamento con la struttura laccato opaco), oppure laccato lucido. Finiture: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; laccato opaco o laccato lucido nella "gamma colori" Molteni; vetro lucido o acidato nella "gamma colori" Molteni.



909 —

DRAWER UNITS—
CLAY GLOSSY LACQUERED,
SHINY CHROME FEET FINISH,
PRESSURE-OPENING

CONTENITORI—
LACCATO LUCIDO ARGILLA,
PIEDI CROMO LUCIDO,
APERTURA A PRESSIONE





D.655.1 D.655.2

GIO PONTI

Chest of drawers designed in several versions in the period from 1952 to 1955. This re edition is produced based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Marked by handpainted white drawer fronts with applied handles in various wood kinds (elm, Italian walnut, mahogany and rosewood). The elmwood frame rests on satin brass feet.

Comò disegnato in diverse varianti tra il 1952 e il 1955. La riedizione è prodotta sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. È caratterizzato dai frontali dei cassetti verniciati a mano in colore bianco con maniglie applicate di varie essenze (olmo, noce nazionale, mogano e palissandro). La struttura in essenza di olmo è sostenuta da piedini in ottone satinato.

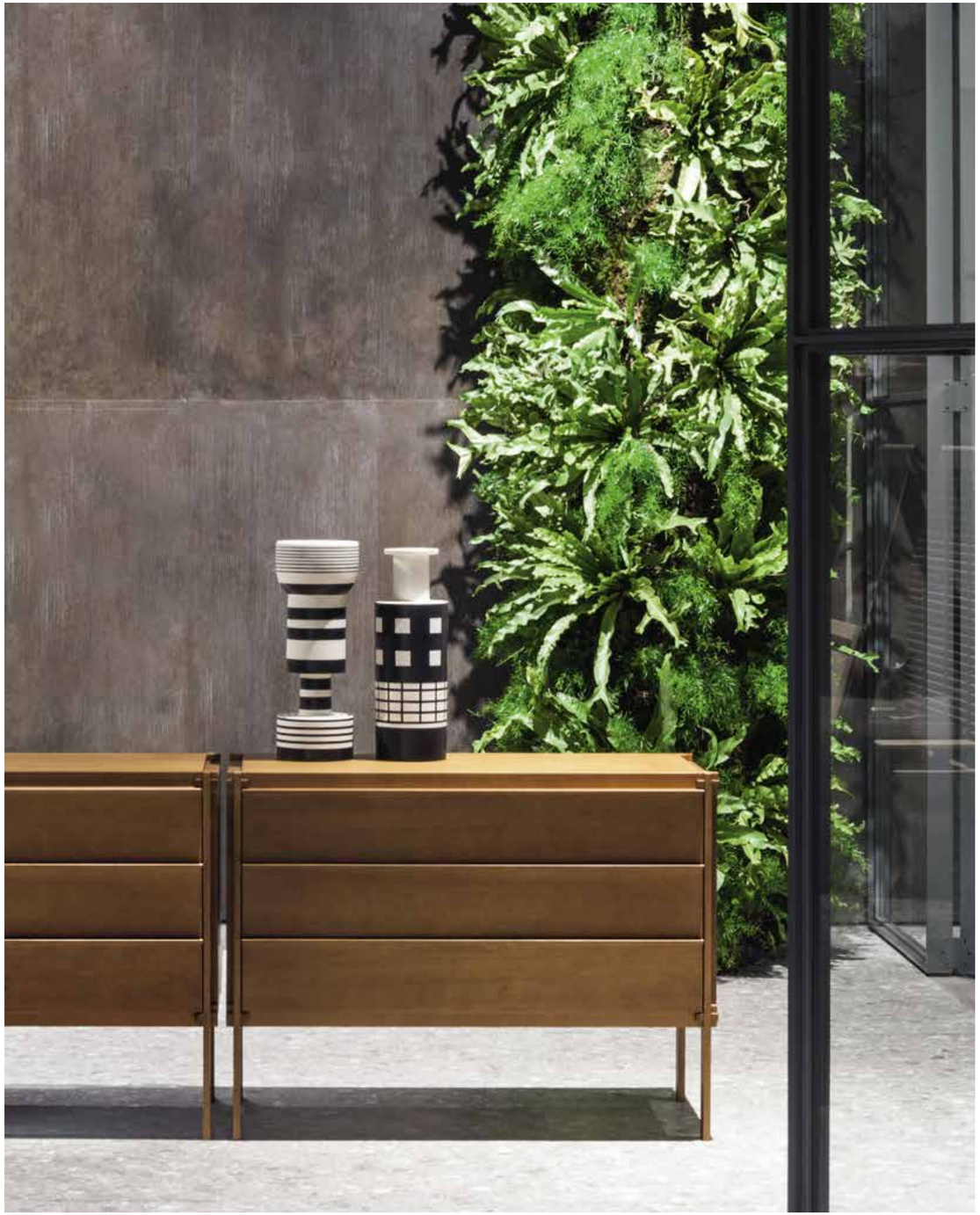


MHC.1

WERNER BLASER

MHC.1 is a new edition of the prototype of the first modern piece of furniture made by Molteni&C, the chest of drawers designed by Werner Blaser. Thought it was never produced industrially, in 1955 it won first prize at the Cantù "Prima Mostra Selettiva - Concorso internazionale del mobile", a competition designed to re-qualify the image of Italian furniture making. The jury was made up of Gio Ponti, Alvar Alto, Romano Barocchi, Carlo de Carli and Finn Juhl. The unusual joinery features a simple three-fork joint. After issuing a limited edition run of 100 numbered pieces, two new non-numbered versions are available in the new finishes honey pattern wood and black ash wood.

MHC.1 è una riedizione del prototipo del primo mobile moderno realizzato da Molteni&C, il cassettone disegnato da Werner Blaser. Mai entrato in produzione, vince il primo premio al concorso internazionale di Cantù del 1955, Prima Mostra Selettiva, indetto per riqualificare l'immagine produttiva italiana. La giuria è composta da Gio Ponti, Alvar Alto, Romano Barocchi, Carlo de Carli e Finn Juhl. Particolare il sistema costruttivo basato sulla giunzione semplice a triplice forcella. Dopo una prima riedizione limitata di 100 pezzi numerati, è ora disponibile in due nuove versioni non numerate nelle inedite finiture emien tinto miele e frassino tinto nero.



PASS-WORD EVOLUTION

DANTE BONUCCELLI

Pass-Word, the system for both day- and night-, designed for contemporary homes, is evolving radically to meet new ways of using domestic spaces, marked by the growing presence of multimedia entertainment systems and/or Home Working, alongside the more traditional objects such as books and ornaments. Storage units are moving towards less minimalist forms, with rounded edges for wing or tip-up doors and wood or lacquered drawers, all with flush metal handles. The classic cedarwood scented interior is joined by a new melamine finish, Batik in slate grey and ecru, designed to be functional and low maintenance. A new vertical open unit has been added to the system to create open spaces alternating with those closed by doors or drawers. Marble, wood or lacquered tops and newly designed metal feet complete the system.

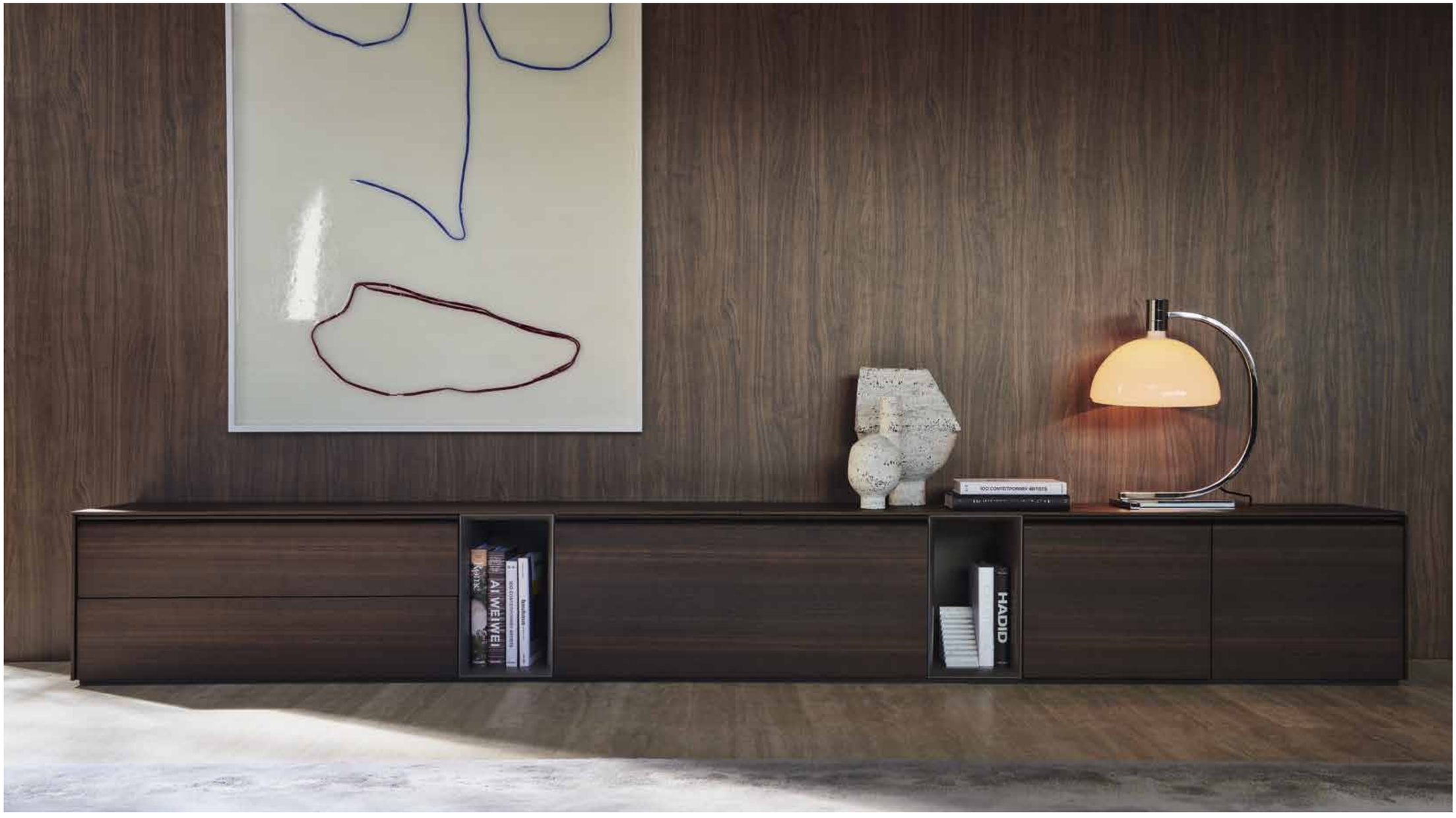
Pass-Word, il sistema per la zona living e la zona notte, progettato per la casa contemporanea si evolve radicalmente per intercettare i nuovi modi di fruizione degli ambienti domestici marcati dalla presenza sempre più massiccia di sistemi multimediali di intrattenimento o relativi all'Home Working, che si affiancano a quelli più tradizionali come libri ed oggetti decorativi. I contenitori si evolvono verso una forma meno minimalista, dotandosi di bordi arrotondati per ante a battente o a ribalta e cassetti in essenza o laccati tutti dotati di maniglia metallica a filo. Al classico interno in cedro, dal caratteristico profumo, si affianca una nuova finitura melamminica, Batik nei colori ardesia e ecrù, progettata per essere funzionale e di facile manutenzione. Un nuovo elemento verticale a giorno viene aggiunto al sistema per creare spazi aperti ad interrompere quelli chiusi da ante o cassetti. Top in marmo, essenza o laccati e piedini metallici di nuovo disegno completano il sistema.



PASS-WORD EVOLUTION —

FLOOR STANDING STORAGE
UNITS WITH PLINTH–
COVERING, HINGED AND FLAP DOORS,
DRAWERS AND TOP EUCALYPTUS,
COPPER MATT LACQUER
OPEN COMPARTMENTS

CONTENITORI
A TERRA CON ZOCCOLO–
RIVESTIMENTO, ANTE BATTENTI, RIBALTA,
CASSETTI E TOP EUCALIPTO,
ELEMENTI A GIORNO
LACCATO OPACO RAME



NOTE

MATTEO NUNZIATI

This desk is the result of the desire to create a contemporary product with essential characteristics and very refined aesthetic and technical details that demonstrate the woodworking expertise that Molteni&C. is devoted to maintaining. The top, positioned asymmetrically on the structure, has two trays carved into its wood surface, and the central tray is covered in saddle leather. The wood on the rear is made with a pronounced curved shape that allows it to hold small drawers, which are also covered in saddle leather. The legs are made with a complex three-dimensional woodworking technique in which grooves are carved into three sides of the piece. The resulting product shows a good balance of essential style and elegance, simultaneously modern and linear while also refined and rich in expert cabinet-making details.

Il progetto nasce dalla volontà di creare un prodotto contemporaneo ma essenziale, molto ricercato nei dettagli estetici e tecnici, che esaltano tutta maestria della lavorazione del legno tanto cara a Molteni&C. Il piano di scrittura, posizionato assimetricamente, rispetto alla struttura, è dotato di due vassoi scavati direttamente nel piano stessi, di cui quello centrale ha un rivestimento in cuoio. La parte posteriore è caratterizzata da un pronunciata curvatura del legno che permette l'alloggiamento di piccoli cassetti rivestiti anch'essi in cuoio. Le gambe, realizzate grazie ad una complessa tecnica di lavorazione tridimensionale del legno, sono scavate su tre lati. Il risultato è un prodotto in equilibrio tra essenzialità ed eleganza, un prodotto moderno e lineare ma allo stesso tempo raffinato e ricco di dettagli di alta ebanisteria.



SCRIBA

PATRICIA URQUIOLA

A writing desk with very clean lines and a decoratively perforated top support element that conveys a sense of lightness. Wood tops, a practical side drawer, a clever bookshelf support element in lacquered sheet metal and a side pouch in hide leather complete the desk.

Uno scrittoio dalle nitide linee dove, l'elemento di sostegno del piano di scrittura, si caratterizza per la leggerezza data dal decoro traforato. Piani in legno, un pratico cassetto laterale, un ingegnoso supporto reggilibri in lamiera laccata e una bisaccia laterale in cuoio completano lo scrittoio.



SCRIBA —

WRITING DESK—
EUCALYPTUS,
DOLOMITE GREY MATT LACQUER
MHC.3 MISS CHAIR—
HEM CARPET—

SCRITTOIO—
EUCALIPTO,
LACCATO OPACO DOLOMITE
SEDIA MHC.3 MISS—
TAPPETO HEM—

SECRETELLO

MICHELE DE LUCCHI

Secretello is a desk designed like a modern workstation, functional and self-sufficient. It reinterprets the theme of the secrétaire associated with that of a glass display cabinet in a contemporary key. Designed for use in a home environment too, this desk, protected by glass walls, features elegant construction solutions, along with quality materials and finishes. Made entirely of wood and safety glass, Secretello consists of a solid natural oak frame which, in the transparent parts, includes a pane of extralight glass.

Secretello è uno scrittoio concepito come una moderna postazione di lavoro, funzionale e autosufficiente, che reinterpreta in chiave contemporanea il tema del secrétaire associato a quello della vetrinetta. Pensata per un utilizzo allargato anche agli ambienti domestici, questa scrivania protetta dalle pareti vetrate è caratterizzata da eleganti soluzioni costruttive, accompagnate da materiali e finiture di pregio. Interamente realizzato in legno e cristallo di sicurezza, lo scrittoio è costituito da una solida struttura in rovere naturale che, nelle parti trasparenti, integra una lastra in vetro extrachiaro.

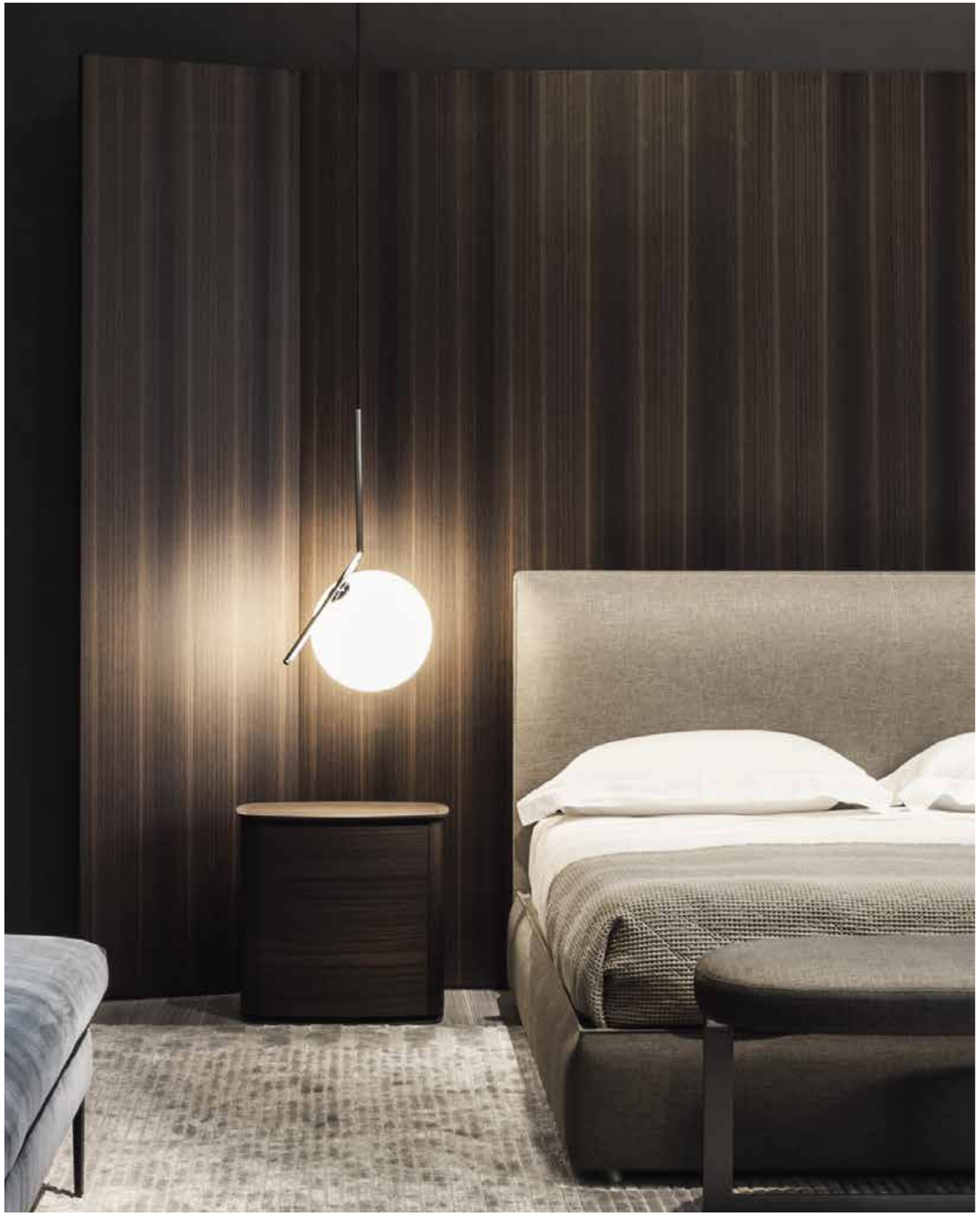


SCREEN

VINCENT VAN DUYSEN

A delicate eucalyptus or graphite oak wood panel of two different lengths, either 420 or 480 cm, and a height of 240 cm, with foldable ends. The ideal solution for beds, tables or sofas to create a secluded corner in which to enjoy a nap, a snack or a good read. The boiserie must always be positioned against the wall.

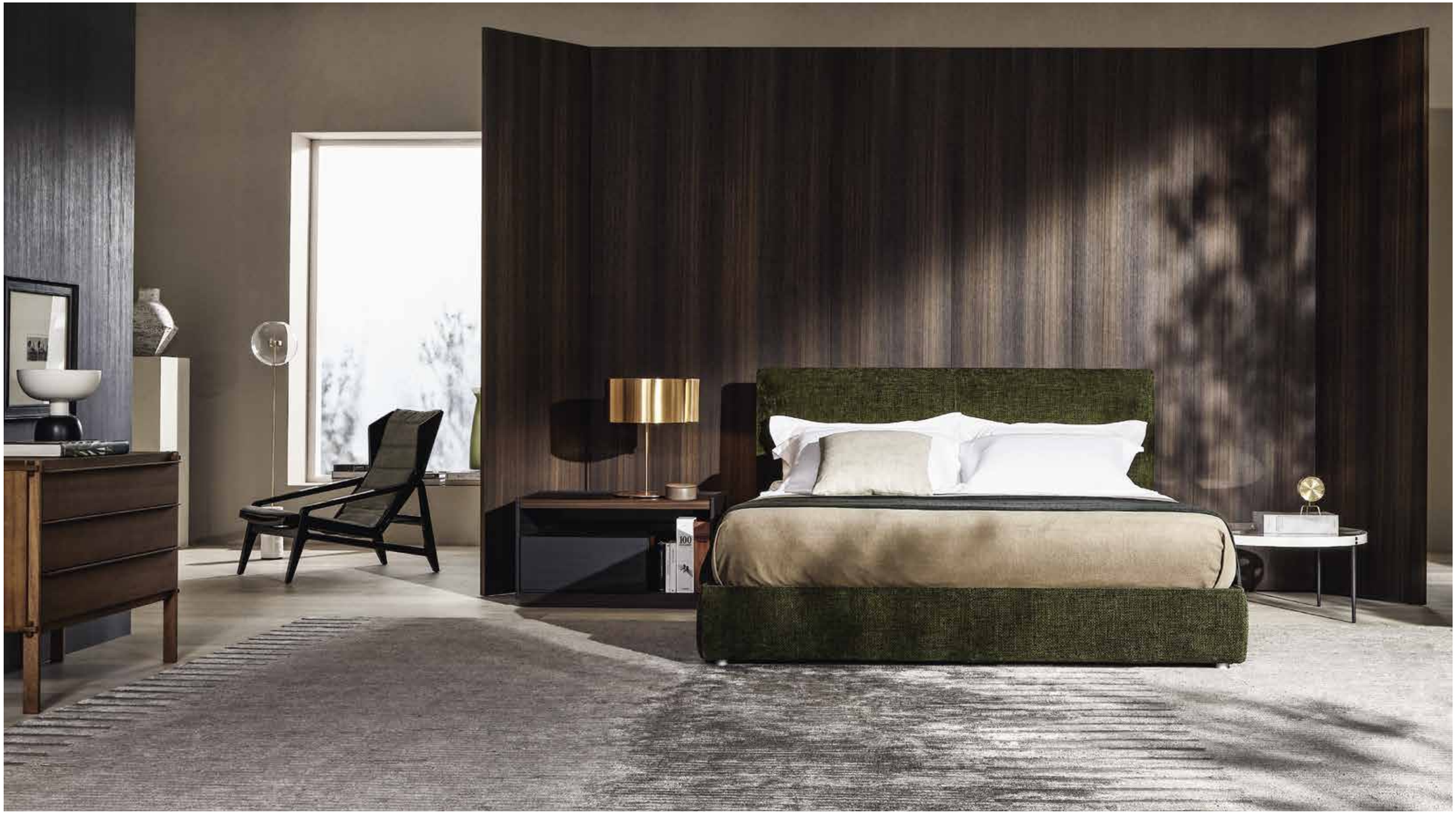
Una boiserie in delicata essenza di eucalipto o rovere grafite in due differenti lunghezze 420 e 480 cm e una altezza 240 cm, con gli elementi finali ripiegabili. Soluzione ideale a coronamento di letti, tavoli o divani per creare un angolo appartato dove rilassarsi dormendo, leggendo o mangiando. La boiserie deve sempre essere posizionata a muro.



SCREEN —

BOISERIE–
EUCALYPTUS
RIBBON BED–
KAISER KD442 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L147
5050 NIGHT TABLE–
EUCALYPTUS,
ANTHRACITE GLOSSY LACQUERED
D.555.1 SMALL TABLE–
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
MHC.1 CHEST OF DRAWERS–
HONEY STAINED PATTERN WOOD
D.156.3 ARMCHAIR–
LOOP&CUT CARPET

BOISERIE–
EUCALIPTO
LETTO RIBBON–
TESSUTO KAISER KD442,
BORDO PELLE EXTRA L147
COMODINO 5050–
EUCALIPTO,
LACCATO LUCIDO ANTRACITE
TAVOLINO D.555.1–
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
CASSETTONE MHC.1–
EMIEN TINTO MIELE
POLTRONA D.156.3–
TAPPETO LOOP&CUT–



BEDS
LETTI



ANTON Vincent Van Duysen— Pag. 198



CLIP Patricia Urquiola— Pag. 248



NICK Luca Nichetto Pag. 220



RIBBON Vincent Van Duysen Pag. 206



FULHAM Rodolfo Dordoni Pag. 214



GREENWICH Rodolfo Dordoni Pag. 184



SWEETDREAMS Ron Gilad Pag. 230



TWELVE A.M. COLLECTION Neri&Hu Pag. 190



HIGH-WAVE Hannes Wettstein Pag. 240



HONEY Arik Levy Pag. 224



WISH Rodolfo Dordoni Pag. 234

SMALL TABLES
TAVOLINI



45°/TAVOLINO Ron Gilad Pag. 258



ATTICO Nicola Gallizia Pag. 280



DOMINO NEXT Nicola Gallizia Pag. 266



KEW Rodolfo Dordoni Pag. 282



BELSIZE Rodolfo Dordoni Pag. 284



D.552.2 Gio Ponti Pag. 254



PANNA COTTA Ron Gilad Pag. 274



TREVI Matteo Nunziati Pag. 270



D.555.1 Gio Ponti Pag. 268



DOMINO Nicola Gallizia Pag. 262



VICINO TABLE Foster + Partners Pag. 272



WHEN Rodolfo Dordoni Pag. 276

DRAWER UNITS
CONTENITORI NOTTE



606 Rodolfo Dordoni Pag. 302



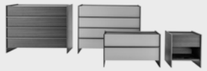
909 Luca Meda Pag. 306



4040 Dante Bonuccelli Pag. 300



5050 Rodolfo Dordoni Pag. 294



CASPER Vincent Van Duysen Pag. 286



D.655.1 D.655.2 Gio Ponti Pag. 310



MHC.1 Werner Blaser Pag. 312



PASS-WORD EVOLUTION Dante Bonuccelli Pag. 314



TEOREMA Ron Gilad Pag. 290

WRITING DESKS - BOISERIE
SCRITTOI - BOISERIE



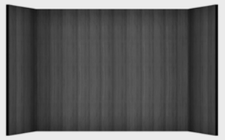
NOTE Matteo Nunziati Pag. 318



SCRIBA Patricia Urquiola Pag. 320



SECRETELLO Michele De Lucchi Pag. 324



SCREEN Vincent Van Duysen Pag. 326

TRAMA COLLECTION
SAND - SAVAGE

100% MADE IN ITALY

Marta Ferri

Completing the textile range, a choice of accessories, blankets and bedding coordinates, to enrich the Molteni&C bed collection. For blankets, in the winter version, the range includes double wool with nubuk edging in warm dove grey and browns. The offering is completed with a summer version in fresh, reassuring colours.

A completamento delle proposte tessili, si affianca un'offerta di accessori, coperte e coordinati notte, per arricchire la collezione letti Molteni&C. Per le coperte, nella versione notturna invernale, viene proposta la lana doppiata con un bordo in nabuk nei colori caldi dei tortora e marroni. L'offerta si completa con una versione estiva dai toni freschi e rassicuranti.



SAND

Typology: border made of nubuck leather and central part made of wool
Washing: dry-clean

Tipologia: bordo in pelle nabuk con parte centrale in lana
Lavaggio: secco

SAVAGE

Typology: jacquard frisé
Weight g/sqm: 920
Washing: dry-clean

Tipologia: frise jacquard
Peso g/mq: 920
Lavaggio: secco



Sand Plaid



Savage Plaid

TRAMA COLLECTION
TARASCONA - VERSAILLES - SAINT CLOUD

100% MADE IN ITALY

Marta Ferri

Tarascona 100% linen made with yarn bearing the Master of linen guarantee, which certifies the origin of Normandy's raw material. **Versailles** 100% Egyptian yarn, made with compact, soft-touch cotton, which prevents pilling. The special finish gives the product a silky feel. **Saint Cloud Superior** 100% Egyptian cotton, combines the freshness and versatility of cotton with the sheen usually associated with silk.

Tarascona Tessuto 100% lino realizzato con filato Master of linen, ente che certifica la provenienza della materia prima dalla Normandia. **Versailles** 100% filato egiziano, realizzato con cotone compact, che conferisce al tessuto mano morbida evitando la formazione di pilling. Finissaggio speciale che conferisce al prodotto un effetto setoso. **Saint Cloud Superior** Cotone 100% egiziano, unisce la freschezza e versatilità del cotone alla lucentezza tipica solitamente della seta.



TARASCONA

Typology: 100% linen
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Quilt with 3 quilted flounces
Hemstitch
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia 100% lino
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Trapunta impunturata con 3 volani trapuntati
Orlo a giorno
4 volani
Angoli a cappuccio

VERSAILLES

Typology: 100% cotton
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Quilt with 3 quilted flounces
Plain hem
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia: 100% cotone
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Trapunta impunturata con 3 volani trapuntati
Orlo semplice
4 volani
Angoli a cappuccio

SAINT CLOUD SUPERIOR

Typology: 100% cotton
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Tone-on-tone piping or contrasting colour piping
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia: 100% cotone
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Piping tono su tono o a contrasto
4 volani
Angoli a cappuccio

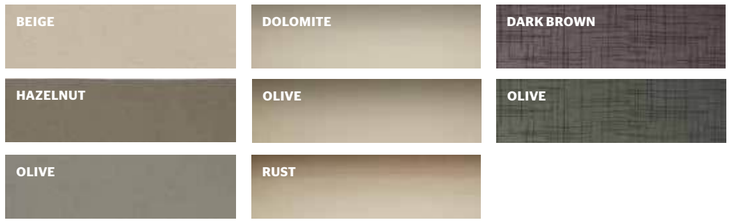
GEA COLLECTION
SABLE - SKETCH - SOFT

100%
MADE
IN
ITALY

Marta Ferri

The "Gea Collection" stars three new plaids, in cashmere, merino nuanced wool finished with blanket stitch and cotton jacquard. A new world to dress the Molteni&C collection beds, 100% made in Italy, using the finest yarns with a contemporary image.

La collezione "Gea Collection" vede protagonisti tre nuovi plaid, in cashmere, lana merino sfumata e con bordi in punto cavallo e cotone con lavorazione jacquard. Un nuovo mondo per vestire i letti della collezione Molteni&C, 100% made in italy, con l'utilizzo dei più pregiati filati e dall'immagine contemporanea.



SABLE

Typology: cashmere
Weight g/sqm: 255
Washing: dry-clean
Finishes: tartan with bias fringe
On the short side and selvedge
finish on the long side, fringe 7 cm

Tipologia: cashmere
Peso g/mq: 255
Lavaggio: secco
Finiture: plaid con penero
su lato corto e falso splitz su
lato lungo, frangia 7 cm

SOFT

Typology: merino tartan
in shaded colour
Weight g/sqm: 180
Washing: dry-clean
Finishes: shaded tartan with
hem on the long side and blanket
stitch finish on the short side

Tipologia: plaid merino sfumato
Peso g/mq: 180
Lavaggio: secco
Finiture: plaid sfumato orlato
su lato lungo e finito punto cavallo
su lato corto

SKETCH

Typology: geometric tartan
Weight g/sqm: 265
Washing: dry-clean
Finishes: tartan with hem on 4 sides

Tipologia: jacquard geometrico
Peso g/mq: 265
Lavaggio: secco
Finiture: plaid orlato su 4 lati



Sable Plaid



Soft Plaid, cushion



Sketch plaid

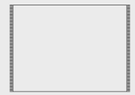


Sand Plaid
240x240 cm
94 1/2"x 94 1/2"

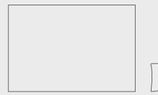


Savage Plaid
270x240 cm
106 1/4" x 94 1/2"

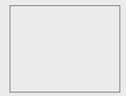
SAND
SAVAGE



Sable Plaid
140x230 cm
55 1/8" x 90 1/2"



Soft Plaid, cushion
140x250 cm, 50x50 cm
55 1/8" x 98 3/8", 19 5/8" x 19 5/8"



Sketch plaid
140x220 cm
55 1/8" x 86 5/8"

SABLE
SOFT
SKETCH



Complete summer bed set / Completo letto estivo
180x290 cm 240x290 cm 270x290 cm 280x320 cm
70 7/8" x 114 1/8" 94 1/2" x 114 1/8" 106 1/4" x 114 1/8" 110 1/4" x 126"



Duvet cover set / Set copripiumino
180x220 cm 240x240 cm 260x240 cm 280x240 cm
70 7/8" x 86 5/8" 94 1/2" x 94 1/2" 102 3/8" x 94 1/2" 110 1/4" x 94 1/2"



Quilt / Trapunta
270x270 cm 290x270 cm
106 1/4" x 106 1/4" 114 1/8" x 106 1/4"

TARASCONA
VERSAILLES
SAINT CLOUD SUPERIOR

BED SET
BIANCHERIA

PILLOWS Only natural fibers for the pillows: goose feathers, linen or cotton always enclosed in cotton pillow cases. The fillings are always encased in individual sections and help to keep the head in the correct sleeping position.

DUVETS The Hungarian goose down filling (g sq m 190+130) moulds softly around the body, keeping it at an optimal temperature. Encased in individual sections, the filling stays in place, spreading warmth evenly. The duvets are machine washable using a delicate program.

TOPPERS A new way of sleeping that combines softness with the necessary support provided by the mattress. Placed over the mattress, the topper protects it and increases its height, gently accommodating the body shape. 100% feathers in individual sections.

MATTRESSES To meet diverse needs and habits, the mattresses come in different versions and in different thicknesses. All the materials used are natural and anallergic, with easy-wash unzippable natural wood fiber mattress covers.

GUANCIALI Solo fibre naturali per i guanciali: piuma d'oca, lino o cotone in falda sempre racchiusi in fodere di cotone. Le imbottiture sono disposte in scompartimenti indipendenti e aiutano a mantenere le corrette posizioni del sonno.

PIUMINI I piumini di piume d'oca ungherese (gr mq 190+130), abbracciano il corpo morbidamente e aiutano a custodire la temperatura corporea ottimale. Scompartimenti indipendenti evitano lo spostamento delle piume. Possono essere lavati in lavatrice utilizzando un programma delicato.

TOPPERS Il nuovo modo di dormire che unisce morbidezza al necessario supporto fornito dal materasso. Sovrapposto al materasso lo protegge e ne aumenta l'altezza, accogliendo morbidamente il profilo del corpo. 100% in piuma a scompartimenti indipendenti.

MATERASSI Per soddisfare le diverse esigenze ed abitudini, i materassi sono disponibili in diverse versioni e altezze. Tutti i materiali impiegati sono naturali ed anallergici, con fodera in fibra di legno naturale facilmente lavabile grazie ad un semplice sistema di cerniera.





BED ACCESSORIES
ACCESSORI LETTO

Choosing a bed system that is ecological, built with natural materials with a modern and functional design, with which to match bedsprings and mattresses and accessories with the same characteristics, is essential for a rest able to make the most of the relaxing and regenerating energy of our body. Molteni&C offers a complete line of accessories with natural, ecological features. Mattresses, pillows, toppers, eiderdown duvets and pure cotton linens are part of this new collection.

Scegliere il sistema letto, ecologico, costruito con materiali naturali dal design moderno e funzionale, a cui abbinare reti e materassi ed accessori con le stesse caratteristiche, è essenziale per un riposo capace di sfruttare le energie rilassanti e rigeneranti del nostro corpo. Molteni&C propone una linea completa di accessori dalle caratteristiche naturali ed ecologiche. Materassi, guanciali, topper, piumini e biancheria in puro cotone fanno parte di questa nuova collezione.

PILLOWS
GUANCIALI







MATTRESSES
MATERASSI





D.754.1

GIO PONTI



White

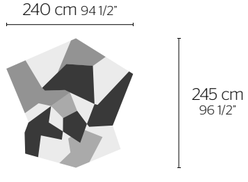
Black

Brown

Beige



Rug designed in 1954.
Made of pony leather in four colours.
Tappeto disegnato nel 1954.
Realizzato in pelle cavallino a quattro colori.





STRIPE

VINCENT VAN DUYSEN

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.



STRIPE

VINCENT VAN DUYSEN



Cream
Grey



Mint
Green



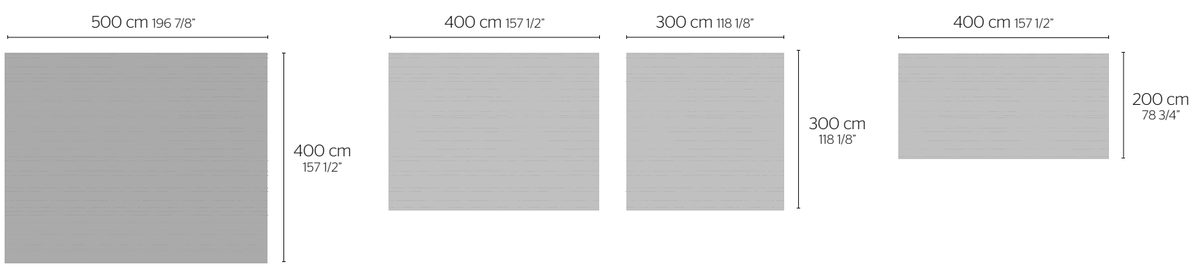
Military
Green



Night
Grey



Hand-tufted, Taftato a mano
Height fleece, Spessore 14 mm
50% Wool, Lana
50% Tencel





NAHIM

NICOLA GALLIZIA

Nahim è un'interpretazione contemporanea del concetto di tappeto tradizionale, il nome stesso richiama una piacevole sensazione di morbidezza. Realizzato con attenzione alla qualità dei materiali e dei particolari, è caratterizzato da un design essenziale, composto da linee grafiche che si articolano su una trama di colori e fibre naturali, esaltando l'idea di comodità e calore capace di interpretare uno stile sofisticato di living contemporaneo.

Nahim is a contemporary interpretation of the concept of a traditional carpet, as the name itself evokes a pleasant sensation of softness. Made with the utmost attention to the quality of materials and details, it stands out for its essential graphic line design over colours and natural fibers, which enhance the idea of comfort and warmth while expressing a sophisticated style of contemporary living at the same time.



EDGE

NICOLA GALLIZIA

Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante.

The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines.



PALETTE

NICOLA GALLIZIA

È una collezione costruita di materia e colore, cifra decorativa di questi tappeti eleganti proprio perchè essenziali. Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.

A collection consisting of matter and colour, the decorative peculiarity of these carpets is their essential elegance. The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.



ATALANTE

NICOLA GALLIZIA

La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici.

Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations.



NAHIM

NICOLA GALLIZIA



White



Clay



Taupe

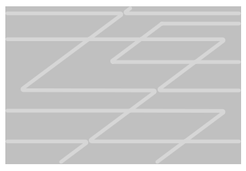


Grey



Hand-tufted, Taftato a mano
Height fleece, Spessore 37 mm
100% Wool, Lana

400 cm 157 1/2"



300 cm
118 1/8"

300 cm 118 1/8"



300 cm
118 1/8"



Ø 300 cm 118 1/8"
Ø 400 cm 157 1/2"
Ø 500 cm 196 7/8"
Ø 600 cm 236 1/4"

500x300 / 400 cm 196 7/8"x118 1/8" / 157 1/2"
600x400 / 500 cm 236 1/4"x157 1/2" / 196 7/8"

EDGE

NICOLA GALLIZIA



Green



Grey



Moon



Rose



Hand-tufted, Taftato a mano
Height fleece, Spessore 18 mm
Gradient border, Gradiente bordo 40 cm
80% Mohair wool, Lana mohair
20% Linen, Lino

500 cm 196 7/8"



300 cm
118 1/8"

400 cm 157 1/2"



300 cm
118 1/8"

300 cm 118 1/8"



300 cm
118 1/8"

PALETTE
NICOLA GALLIZIA


Cream


Dove Grey

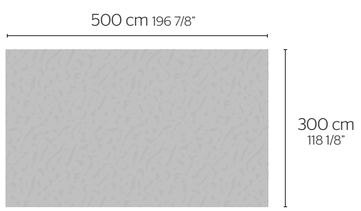

Rust

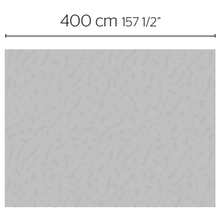

Anthracite


Taupe



Hand-tufted, Taftato a mano
Height fleece, Spessore 18 mm
100% Tencel


500 cm 196 7/8"
300 cm
118 1/8"

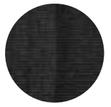

400 cm 157 1/2"
300 cm
118 1/8"


300 cm 118 1/8"
300 cm
118 1/8"

ATALANTE by Ruckstuhl
NICOLA GALLIZIA

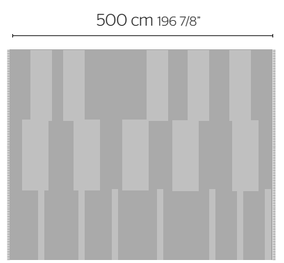

Desert

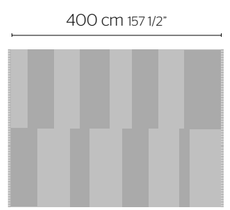

Vulcano

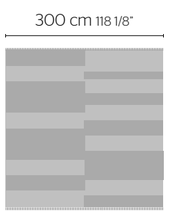

Lava

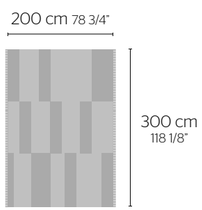


Hand-tufted, Taftato a mano
Height fleece, Spessore 12 mm
100% Hemp, Canapa


500 cm 196 7/8"
400 cm
157 1/2"


400 cm 157 1/2"


300 cm 118 1/8"


200 cm 78 3/4"
300 cm
118 1/8"

LOOP&CUT - HEM - RANDOM

PATRICIA URQUIOLA

La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: tre tappeti riuniti in una collezione esclusiva. Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.



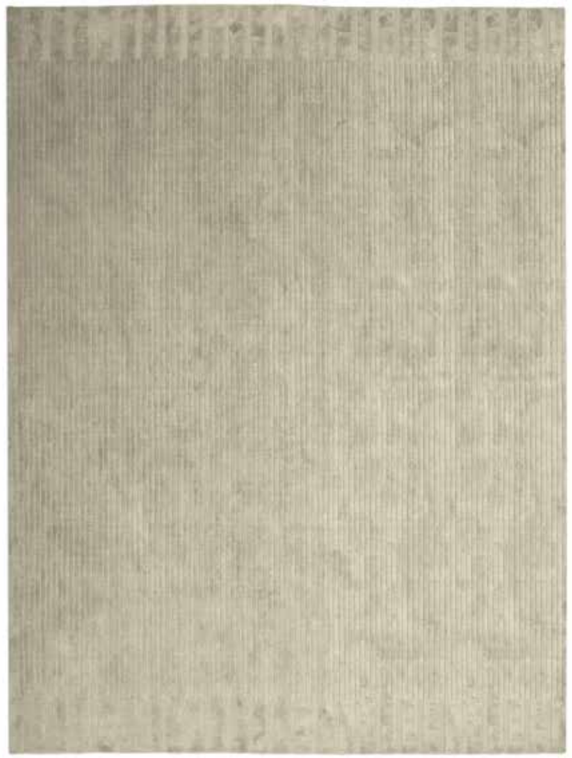
The long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola has been enriched with a fine new family of products: three floor rugs together in an exclusive collection. Rugs return to their original purpose as islands, places where people sit down together and forget their daily chores. Always different, because they express a blend of superb western creativity and ancient craft traditions from Asia. Ancient hands interpret the designs, contributing those small personal variations that have always been the weavers' prerogative and their added value.

LOOP&CUT by G.T.Design
PATRICIA URQUIOLA

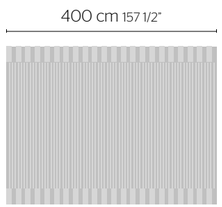

Milky

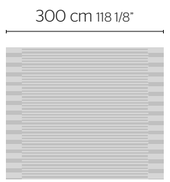

Stone


Artic



Hand woven, Tessuti a mano su telai artigianali
Height fleece, Spessore 6 mm
50% Bamboo silk, Fibra di Bamboo
50% Linen, Lino





HEM by G.T.Design
PATRICIA URQUIOLA

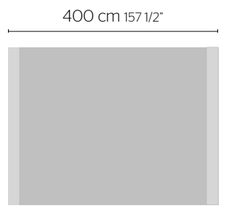

Milky

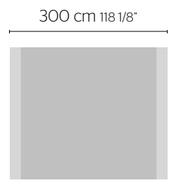

Stone

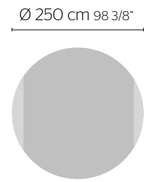

Sand



Hand knotted, Realizzati a mano su telaio di legno
Height fleece, Spessore 6 mm
100% Bamboo silk, Fibra di Bamboo
Density 86.000 knots/mq, Densità 86.000 nodi/mq







RANDOM by Altai

PATRICIA URQUIOLA



Baltic



Artic



Platinum



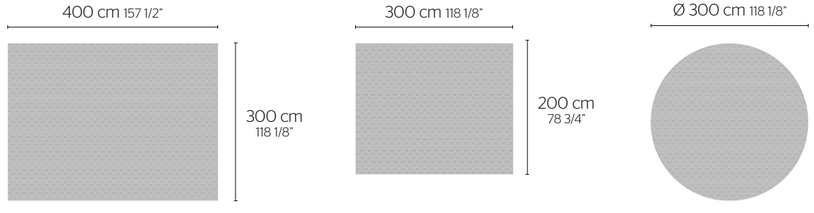
Powder pink



Sand



Hand knotted, Annodato a mano
Height fleece, Spessore 12/14 mm
Density 40.000 knots/mq, Densità 40.000 nodi/mq
Wool, bamboo silk, cotton, Lana, bamboo silk, cotone
Backing natural latex, Appoggio lattice naturale





FINISHES

	MATT LACQUER LACCATO OPACO	**GLOSSY LACQUER** LACCATO LUCIDO	**COLOURED GLASS** VETRO COLORATO	**ETCHED COLOURED GLASS** VETRO ACIDATO COLORATO	**CARTAPAGLIA LACQUERED** CARTAPAGLIA LACCATO onlySolo Gliss Master
CHALK WHITE BIANCO CALCE	•	•	•	•	•
PEARL PERLA	•	•	•	•	•
SILICA SILICE	•	•	•	•	•
SAND SABBIA	•	•	•	•	•
DOVE GREY TORTORA	•	•	•	•	•
PLATINUM PLATINO	•	•	•	•	•
DUNE DUNA	•	•	•	•	•
CLAY ARGILLA	•	•	•	•	•
DOLOMITE GREY DOLOMITE	•	•	•	•	•
COPPER RAME	•	•	•	•	•
RUST RUGGINE	•	•	•	•	•

	MATT LACQUER LACCATO OPACO	**GLOSSY LACQUER** LACCATO LUCIDO	**COLOURED GLASS** VETRO COLORATO	**ETCHED COLOURED GLASS** VETRO ACIDATO COLORATO	**CARTAPAGLIA LACQUERED** CARTAPAGLIA LACCATO onlySolo Gliss Master
RUBY RUBINO	•	•	•	•	•
CARAMEL CARAMELLO	•	•	•	•	•
MOKA MOKA	•	•	•	•	•
MUSTARD SENAPE	•	•	•	•	•
LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	•	•	•	•	•
PEWTER COLOUR PELTRO	•	•	•	•	•
ANTHRACITE ANTRACITE	•	•	•	•	•
BLACK NERO	•	•	•	•	•
STOPSOL STOPSOL	**TRANSPARENT STOPSOL GLASS / STOPSOL GLASS** VETRO STOPSOL TRASPARENTE / VETRO STOPSOL				
NET NET	**NET GLASS** VETRO NET				

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.
Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

FINISHES

WOODS ESSENZE

EUCALYPTUS
EUCALIPTO

AMERICAN WALNUT
NOCE CANALETTO

GRAPHITE OAK
ROVERE GRAFITE

GREY OAK
ROVERE GRIGIO

BLACK OAK
ROVERE NERO

WALNUT
NOCE

CEDAR
CEDRO

ASH WOOD IN NATURAL COLOUR
FRASSINO NATURALE

ASH WOOD STAINED BLACK
FRASSINO TINTO NERO

MARBLES MARMI

WHITE CARRARA
BIANCO CARRARA

RED LAGUNA
ROSSO LAGUNA

EMPERADOR DARK

BLACK MARQUINA
NERO MARQUINA

ORIENT GREY
GRIGIO ORIENTE

SAHARA NOIR

CALACATTA GOLD
CALACATTA ORO

METAL PARTS PARTI METALLICHE

BLACK CHROME
CROMO NERO

SHINY ALUMINIUM
ALLUMINIO LUCIDO

ZINC
ZINCO

PEWTER COLOUR
PELTRO

COPPER
RAME

BRONZE
BRONZO

DWELL
Door frame, track covering profiles
Telaio porta, profili copertura binario

ANODISED ALUMINIUM
ALLUMINIO ANODIZZATO

BROWN ALUMINIUM
ALLUMINIO BROWN

PASS-WORD EVOLUTION
BATIK MELAMINE
NOBILITATO BATIK

ECRU
ECRÙ

SLATE
ARDESIA

ECO SKIN

IVORY
AVORIO

HEMP
CANAPA

MINK
VISONE

DARK BROWN
TESTA DI MORO

GREY
GRIGIO

FINE GRAIN

GLISS MASTER
MELAMINE FRONT
NOBILITATO FACCIATA

WHITE CARTAPAGLIA
CARTAPAGLIA BIANCO

ANTHRACITE CARTAPAGLIA
CARTAPAGLIA ANTRACITE

SILICA CARTAPAGLIA
CARTAPAGLIA SILICE

GRAFFIATO SILICA
GRAFFIATO SILICE

GRAFFIATO BRONZE
GRAFFIATO BRONZO

SILK DOVE GREY
TORTORA SILK

SILK SILICA
SILICE SILK

SILK CHALK WHITE
BIANCO CALCE SILK

GLISS MASTER, MASTER DRESSING
MELAMINE STRUCTURE
NOBILITATO STRUTTURA

WHITE

GLISS MASTER
Back panel, fronts: wooden drawer, tray, open drawer/pull-out tray.
Schienale, frontali: cassetto legno, vassoio, cassetto aperto/piano estraibile.

MASTER DRESSING
Back panel, filler strip, drawer front.
Schienale, fascia di tamponamento, frontale cassetto.

PIQUÉ MELAMINE
NOBILITATO PIQUÉ

GLISS MASTER
MELAMINE STRUCTURE
NOBILITATO STRUTTURA

WHITE SHANTUNG
SHANTUNG BIANCO

GREY SHANTUNG
SHANTUNG GRIGIO

GLISS MASTER, MASTER DRESSING, GLISS WALK-IN
MELAMINE STRUCTURE
NOBILITATO STRUTTURA

SILVER CEMBRAN
CEMBRO ARGENTO

LARIX DARK
LARIX MORO

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.
Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

INDEX OF PHOTOGRAPHS WITH PRODUCT DESCRIPTIONS

INDICE DELLE FOTOGRAFIE CON DESCRIZIONE DEI PRODOTTI

231

SWEETDREAMS

BED—
KUPIDO K3922 FABRIC,
EUCALYPTUS STRUCTURE

LETTO—
TESSUTO KUPIDO K3922,
STRUTTURA EUCALIPTO

255

D.552.2

SMALL TABLE—
SOLID ROSEWOOD
STRUCTURE,
SATIN BRASS FEET,
EXTRALIGHT GLASS TOP
FULHAM BED—
KASSANDRA K3790 FABRIC,
GRAPHITE OAK STRUCTURE

TAVOLINO—
STRUTTURA MASSELLO
DI PALISSANDRO,
PIEDI OTTONE SATINATO,
PIANO VETRO EXTRACHIARO
LETTO FULHAM—
TESSUTO KASSANDRA K3790,
STRUTTURA ROVERE GRAFITE

259

45°/TAVOLINO

SMALL TABLE—
PEWTER COLOUR WITH
BLACK MARQUINA MARBLE
FULHAM BED—
KUBRICK K1989 FABRIC,
EUCALYPTUS STRUCTURE

TAVOLINO—
PELTRO CON
MARMO NERO MARQUINA
LETTO FULHAM—
TESSUTO KUBRICK K1989,
STRUTTURA EUCALIPTO

263

DOMINO

SMALL TABLES—
LACQUERED STRUCTURE AND
PLATINUM COLOURED GLASS TOP
CLIP BED—
EXTRA L200 LEATHER

TAVOLINI—
STRUTTURA LACCATA
E PIANO VETRO PLATINO
LETTO CLIP—
PELLE EXTRA L200

267

DOMINO NEXT

BENCH—
PEWTER COLOUR STRUCTURE,
KUPIDO K3943 FABRIC
RIBBON BED—
KUPIDO K3943 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L209
SCREEN BOISERIE—
EUCALYPTUS
LOOP&CUT CARPET—

PANCA—
STRUTTURA PELTRO,
TESSUTO KUPIDO K3943
LETTO RIBBON—
TESSUTO KUPIDO K3943,
BORDO PELLE EXTRA L209
BOISERIE SCREEN—
EUCALIPTO
TAPPETO LOOP&CUT—

269

D.555.1

SMALL TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
HIGH-WAVE BED—
LUXOR L1610 LEATHER

TAVOLINO—
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
LETTO HIGH-WAVE—
PELLE LUXOR L1610

271

TREVI

SMALL TABLES—
EUCALYPTUS TOP
PEWTER COLOUR STRUCTURE

TAVOLINI—
PIANO EUCALIPTO
STRUTTURA PELTRO

273

VICINO TABLE

SMALL TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH EUCALYPTUS SHELVES
FULHAM BED—
KASSANDRA K3790 FABRIC,
GRAPHITE OAK STRUCTURE

TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI EUCALIPTO
LETTO FULHAM—
TESSUTO KASSANDRA K3790,
STRUTTURA ROVERE GRAFITE

275

PANNA COTTA

SMALL TABLE—
MATT WHITE LACQUER
WITH WHITE CARRARA MARBLE
CLIP BED—
SIRIA S1211 LEATHER
D.950.1 FRAMED MIRRORS—

TAVOLINO—
LACCATO BIANCO OPACO
CON MARMO BIANCO CARRARA
LETTO CLIP—
PELLE SIRIA S1211
CORNICI CON SPECCHIO D.950.1—

277

WHEN

SMALL TABLES—
GRAPHITE OAK STRUCTURE
AND SHELVES
BED WISH—
SIRIA S1221 LEATHER,
GRAPHITE OAK STRUCTURE

TAVOLINI—
STRUTTURA E PIANI
ROVERE GRAFITE
LETTO WISH—
PELLE SIRIA S1221,
STRUTTURA ROVERE GRAFITE

281

ATTICO

SMALL TABLE—
PEWTER COLOUR AND SATIN BRASS BASE
CALACATTA GOLD MARBLE TOP

TAVOLINO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO
PIANO MARMO CALACATTA ORO

283

KEW

SMALL TABLES—
GLOSSY PEWTER COLOUR STRUCTURE,
WALNUT TOP WITH
PANDORA PD534 LEATHER EDGE

TAVOLINI—
STRUTTURA PELTRO LUCIDO,
PIANI NOCE CON
BORDO PELLE PANDORA PD534

285

BELSIZE

SMALL TABLE—
BLACK MARQUINA MARBLE
PEWTER COLOUR LEGS
CHELSEA ARMCHAIR—

TAVOLINO—
MARMO NERO MARQUINA
GAMBE PELTRO
POLTRONA CHELSEA—

287

CASPER

NIGHT TABLE—
GREY ECO SKIN TOP,
EUCALYPTUS DRAWER FRONT,
COPPER PAINTED STRUCTURE

COMODINO—
TOP ECO SKIN GRIGIO,
FRONTALE CASSETTO EUCALIPTO,
STRUTTURA VERNICIATO RAME

291

TEOREMA

NIGHT TABLE—
AMERICAN WALNUT,
SHINY CHROME HANDLE
ANTON BED—
PANDORA PD522 LEATHER,
FEET PEWTER COLOUR

COMODINO—
NOCE CANALETTO,
MANIGLIA CROMO LUCIDO
LETTO ANTON—
PELLE PANDORA PD522,
PIEDI FINITURA PELTRO

295

5050

NIGHT TABLE—
GRAPHITE OAK,
MOKA GLOSSY LACQUERED
DRAWER UNIT—
GRAPHITE OAK AND
MOKA GLOSSY LACQUERED,
DARK BROWN ECO SKIN
LOWER SHELF

COMODINO—
ROVERE GRAFITE,
LACCATO LUCIDO MOKA
CONTENITORE—
ROVERE GRAFITE E
LACCATO LUCIDO MOKA,
PIANO INFERIORE
ECO SKIN TESTA DI MORO

301

4040

NIGHT TABLE—
EUCALYPTUS,
WHITE CARRARA MARBLE TOP

COMODINO—
EUCALIPTO,
TOP MARMO BIANCO CARRARA

303

606

NIGHT TABLE—
ANTHRACITE MATT LACQUERED,
ETCHED GLASS TOP

COMODINO—
LACCATO OPACO ANTRACITE,
TOP VETRO ACIDATO

307

909

NIGHT TABLE—
ANTHRACITE GLOSSY LACQUERED,
SHINY ALUMINIUM BASE FINISH,
PRESSURE-OPENING

COMODINO—
LACCATO LUCIDO ANTRACITE,
BASE ALLUMINIO LUCIDO,
APERTURA A PRESSIONE

311

D.655.1

CHEST OF DRAWERS—
ELM, ITALIAN WALNUT,
MAHOGANY, ROSEWOOD,
WHITE HAND-PAINTED,
SATIN BRASS

CASSETTONE—
OLMO, NOCE NAZIONALE,
MOGANO, PALISSANDRO,
VERNICIATO A MANO BIANCO,
OTTONE SATINATO

313

MHC.1

CHESTS OF DRAWERS—
HONEY STAINED PATTERN WOOD

CASSETTONI—
EMIEN TINTO MIELE

315

PASS-WORD EVOLUTION

FLOOR STANDING STORAGE
UNITS WITH PLINTH—
COVERING, HINGED DOORS
AND DRAWER
CHALK WHITE GLOSSY LACQUER,
WALNUT OPEN COMPARTMENTS,
CALACATTA GOLD MARBLE TOP
GRADO° BOOKSHELF—

CONTENITORI
A TERRA CON ZOCCOLO—
RIVESTIMENTO, ANTE BATTENTI
E CASSETTO
LACCATO LUCIDO BIANCO CALCE,
ELEMENTI A GIORNO NOCE,
TOP MARMO CALACATTA ORO
GRADO° BOOKSHELF—

319

NOTE

WRITING DESK—
AMERICAN WALNUT
STRUCTURE AND TOP,
DARK BROWN BONDED
HIDE LEATHER
MHC.3 MISS CHAIR—

SCRITTOIO—
STRUTTURA E PIANO
NOCE CANALETTO,
CUOIO RIGENERATO
TESTA DI MORO
SEDIA MHC.3 MISS—

321

SCRIBA

WRITING DESK—
EUCALYPTUS,
DOLOMITE GREY MATT LACQUER
MANDRAGUE POUF—

SCRITTOIO—
EUCALIPTO,
LACCATO OPACO DOLOMITE
POUF MANDRAGUE—

325

SECRETELLO

WRITING DESK—
NATURAL OAK STRUCTURE,
SHUTTER PANEL
AND DESKTOP,
EXTRALIGHT GLASS
MHC.3 MISS CHAIR—

SCRITTOIO—
STRUTTURA, PANNELLO A
PERSIANA E PIANETTO SCRIVANIA
ROVERE NATURALE,
VETRO EXTRACHIARO
SEDIA MHC.3 MISS—

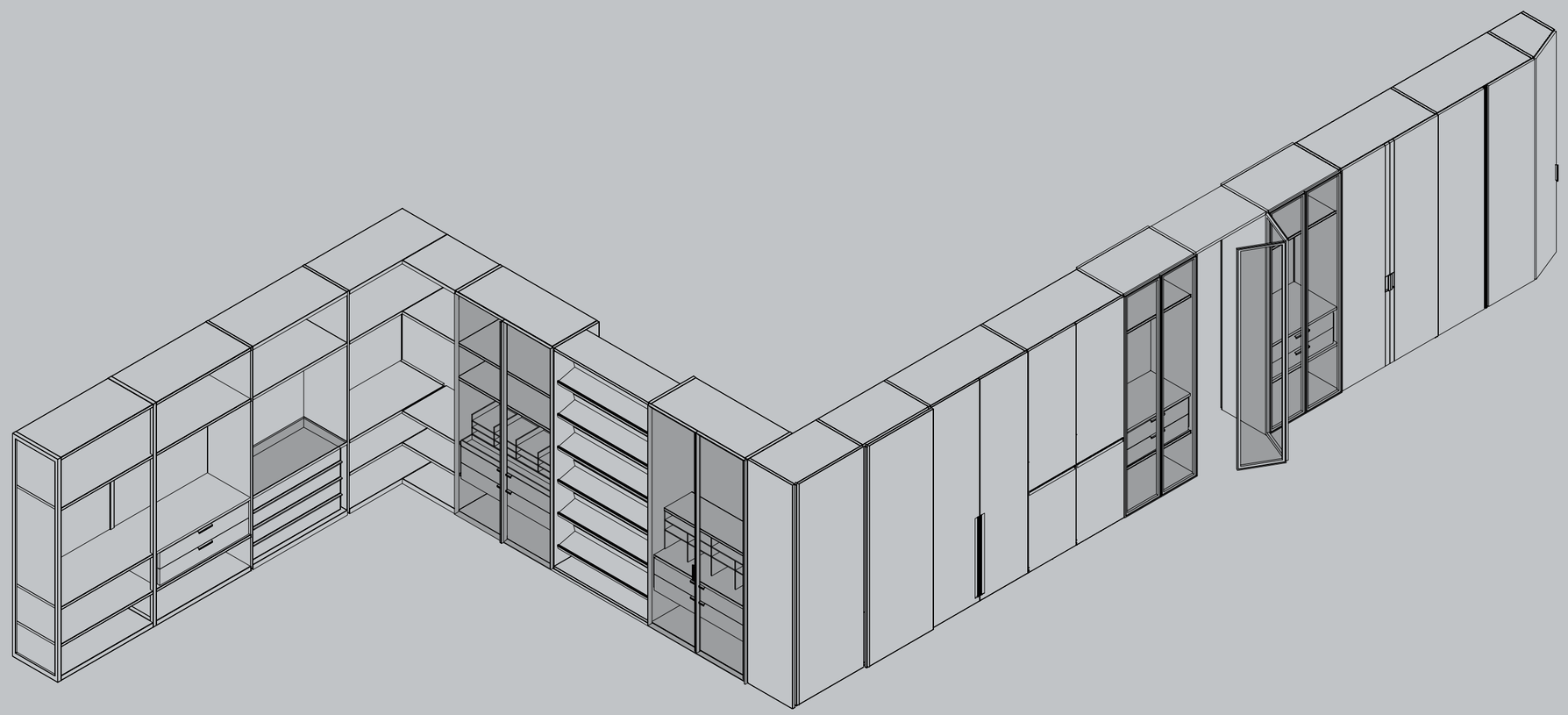
327

SCREEN

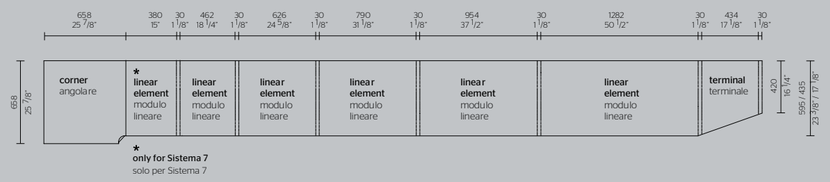
BOISERIE—
EUCALYPTUS
RIBBON BED—
KUPIDO K3943 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L209
4040 NIGHT TABLE—
EUCALYPTUS
LOOP&CUT CARPET—

BOISERIE—
EUCALIPTO
LETTO RIBBON—
TESSUTO KUPIDO K3943,
BORDO PELLE EXTRA L209
COMODINO 4040—
EUCALIPTO
TAPPETO LOOP&CUT—

NIGHT SYSTEMS — TECHNICAL DRAWINGS DISEGNI TECNICI



MODULARITY — MODULARITÀ

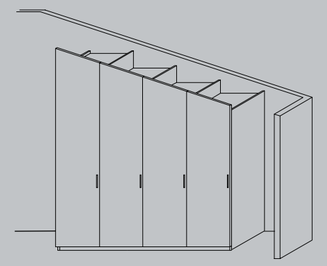


Gliss Master is a new series of wardrobes designed to be conceptually avantgarde, both technologically and anaesthetically, a pleasant combination between pure shapes, use of materials and exclusive technologies. Twelve doors and five different finishes for the internal structure complete the range, in order to guarantee maximum versatility in composition, also due to the different opening styles - hinged, sliding and flush.
/
Gliss Master è una nuova serie di armadi concettualmente all'avanguardia sia tecnologicamente che sotto il profilo estetico, felice combinazione tra purezza delle forme, uso dei materiali e tecnologie esclusive. Dodici ante e cinque differenti finiture per la struttura interna completano l'ampiezza della gamma, al fine di garantire la massima versatilità compositiva, grazie anche alle differenti tipologie di apertura, battente, scorrevole e complanare.

CUTS TO MEASURE — TAGLI SU MISURA

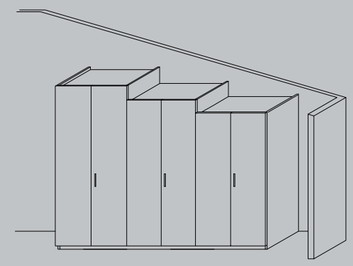
Diagonal cut doors
only for wardrobes with wooden sides

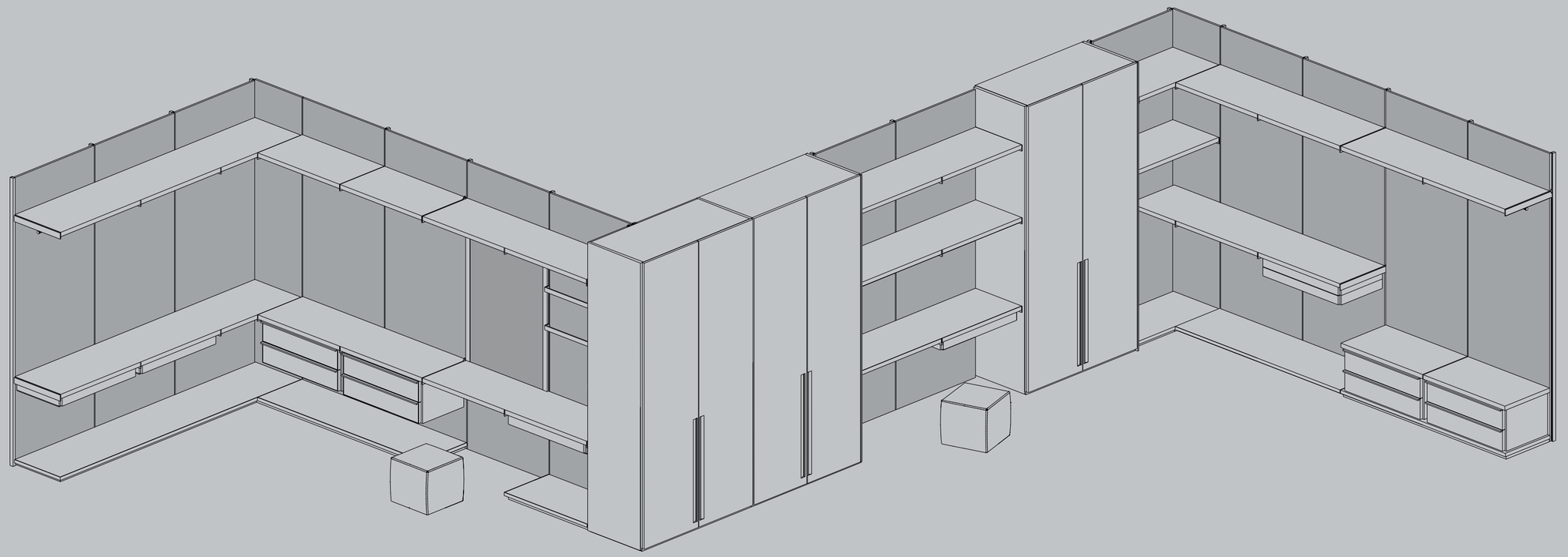
Ante a taglio inclinato
solo per armadi con spalle in legno



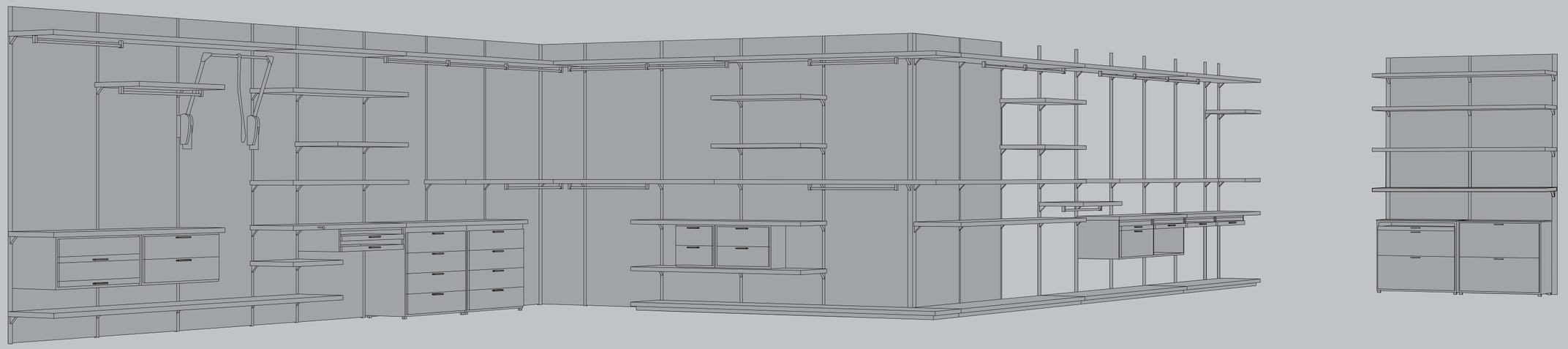
Standard or cut-to-size doors
only for wardrobes with wooden sides

Ante di serie o su misura
solo per armadi con spalle in legno





Wall fixing profiles with rail for fixing elements every 32 mm.
The profiles greatly facilitate assembly as they can be adjusted.
The profiles enable electrification of the walk-in for free choice of lighting formats. Cables are concealed in gap between back panel and wall.
Up to three modules of single modular or individual shelves can be fitted.
Can be designed alongside GlissMaster for dimensions, fittings and finishes.
/
Profili di fissaggio a muro con cremagliera per il fissaggio delle attrezzature ogni 32 mm.
I profili semplificano notevolmente il lavoro di montaggio in quanto dotati di regolazioni .
I profili consentono l'elettrificazione della cabina per inserire liberamente l'illuminazione e nascondere gli alimentatori nell'intercapedine tra schienale e muro.
Possibilità di inserimento di ripiani a moduli singolo o interi fino a tre moduli.
Progettabile in affiancamento con GlissMaster per dimensioni, per attrezzature e per finiture.

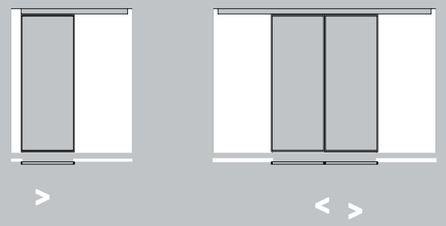


Gliss Walk-In is a walk-in wardrobe system for design compositions tailored to the centimetre, with linear and corner solutions. The compositions can be wall-mounted or equipped with backs in different finishes. The components can be arranged as desired in height with a system of invisible, self-blocking brackets.
/
Gliss Walk-In è un sistema di cabine armadio che consente di progettare composizioni al centimetro con soluzioni lineari e angolari. Le composizioni possono essere agganciate a muro oppure dotate di schienali in diverse finiture. L'attrezzatura si dispone liberamente in altezza, grazie ad un sistema di staffe invisibili autobloccanti.

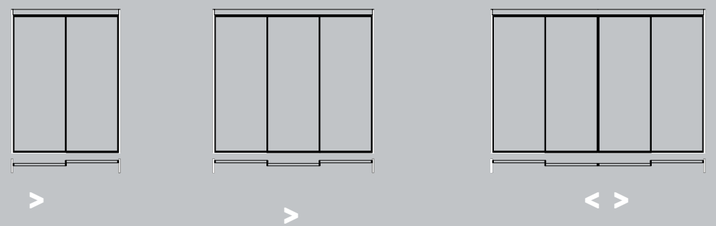
Components Componenti	Natural anodised Anodizzato naturale	Black anodised Anodizzato nero	Melamine Nobilitato	Matt lacquer Laccato opaco	Woods Essenze	Glass Vetro	Mirror Specchio	Black chrome Cromo nero
Wall profile_Profilo a parete	■	■						
Lateral finishing profile_Profilo di finitura laterale				■				
Back panels_Schienali			■	■		■	■	
Base_Basamento			■	■	■			
Plinth on base_Zoccolo basamento		■						
Shelves_Ripiani			■	■	■			
Clothes rails_Aste appendiabiti								■
Structure of trays/drawer units_Struttura vassoi/cassettiere			■	■				
Fronts of wood drawer units_Frontali cassettiere legno			■	■				
Drawer units finishing tops_Top finitura cassettiere			■	■		■		

SLEEPING —
TECHNICAL DRAWINGS
DISEGNI TECNICI

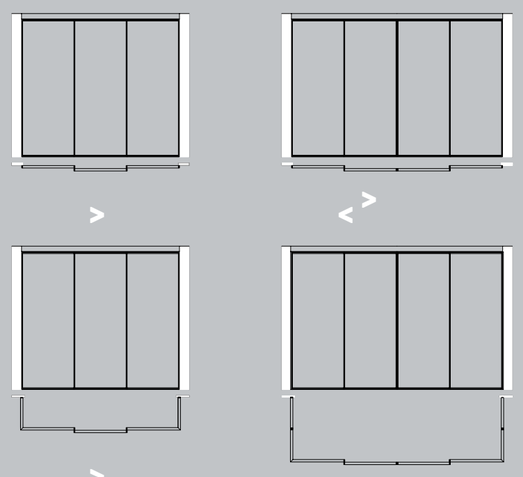
1 Track
External
Binario 1 via
Fuori luce



2 tracks
Internal
Binario 2 vie
In luce



2 Tracks
External
Binario 2 vie
Fuori luce



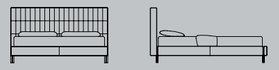
Corner
Solutions
Soluzione
Ad angolo

Components Componenti	Anodised aluminium Alluminio anodizzato	Brown aluminium Alluminio brown	Extra clear transparent glass Vetro trasparente extrachiaro	Smoked glass Vetro fumé	Stopsol glass Vetro stopsol
Door or partition frame_Telaio porta o parete divisoria	■	■			
Glass_Vetro			■	■	■
Track_Binario	■				
Track covering profiles_Profili di copertura binario	■	■			

Dwell is a system of sliding doors and partitions designed to close the Gliss Walk-In closets. The system offers 1 and 2 track options and three different fixing solutions: ceiling, wall (side), and recessed (false ceiling).
/
Dwell è un sistema di porte scorrevoli e pareti divisorie progettato per chiudere i vani delle cabine armadio Gliss Walk-In e per suddividere ambienti. Il sistema prevede binari di scorrimento a 1 e 2 vie entrambi utilizzabili in tre differenti situazioni di fissaggio: a soffitto, a parete laterale e ad incasso in presenza di un controsoffitto.

ANTON VINCENT VAN DUYSEN

BED
LETTO



OUTER DIMENSIONS 68 3/4"-72 5/8"-76 5/8"-84 1/2"x87 1/8" H 41 3/8" / QS66 3/4"xQS89 3/8" / KS82 1/2"xKS89 3/8" H 41 3/8"
DIMENSIONI ESTERNE 174,5-184,5-194,5-214,5x222 H 105 / QS169,5xQS227 / KS209,5xKS227 H 105

BENCH
PANCA



BENCH DIMENSIONS 55 1/8"x15 3/4" H 16 1/2"
DIMENSIONI PANCA 140X40 H 42

BENCH
PANCA



BENCH DIMENSIONS 70 7/8"x15 3/4" H 16 1/2"
DIMENSIONI PANCA 180X40 H 42

BENCH
PANCA



BENCH DIMENSIONS 63 7/8"x24 3/8" H 16 1/2"
DIMENSIONI PANCA 162,4X62,4 H 42

CLIP PATRICIA URQUIOLA

BED
LETTO



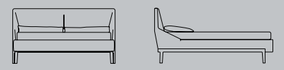
OUTER DIMENSIONS 76 3/8"-80 3/8"-84 1/4"x99 5/8" H 31 1/8"
DIMENSIONI ESTERNE 194-204-214x253 H 79

FULHAM RODOLFO DORDONI

BED - LOWER BEDFRAME
LETTO - FASCIA BASSA



BED - HIGHER BEDFRAME
LETTO - FASCIA ALTA



OUTER DIMENSIONS 68 7/8"-72 7/8"-76 3/4"-84 5/8"x88 5/8" H 41" / KS82 3/4"xKS90 1/2" H 41"
DIMENSIONI ESTERNE 175-185-195-215x225 H 104 / KS210xKS230 H 104

BENCH
PANCA



BENCH DIMENSIONS 55 1/8"x17 3/4" H 16 1/2"
DIMENSIONI PANCA 140X45 H 42

GREENWICH RODOLFO DORDONI

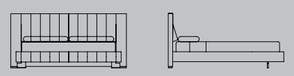
BED
LETTO



OUTER DIMENSIONS 70 7/8"-74 3/4"-78 3/4"-86 5/8"x91" H 41 3/4" / QS68 1/4"xQS94 1/8" / KS84"xKS94 1/8" H 41 3/4"
DIMENSIONI ESTERNE 180-190-200-220x231 H 106 / QS173,5xQS239 / KS213,5xKS239 H 106

HIGH-WAVE HANNES WETTSTEIN

BED
LETTO



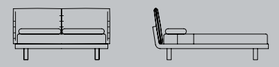
OUTER DIMENSIONS 78 3/4"-82 3/4"-86 5/8"x86 5/8" H 41" / KS92 1/2"xKS88 5/8" H 41"
DIMENSIONI ESTERNE 200-210-220x220 H 104 / KS235xKS225 H 104

HONEY ARIK LEVY

SINGLE BED
LETTO SINGOLO



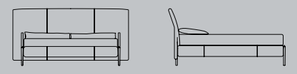
DOUBLE BED
LETTO MATRIMONIALE



OUTER DIMENSIONS 41 3/4"-49 5/8"-65 3/8"-69 1/4"-73 1/4"x86 5/8" H 37 3/4" / QS62 5/8"xQS88 5/8" / KS78 3/8"xKS88 5/8" H 37 3/4"
DIMENSIONI ESTERNE 106-126-166-176-186x220 H 96 / QS159xQS225 / KS199xKS225 H 96

NICK LUCA NICHETTO

BED
LETTO



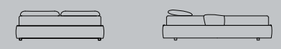
OUTER DIMENSIONS 78 3/4"-82 3/4"-86 5/8"-92 1/4"x87 3/8" H 42 1/2" / KS92 1/4"xKS89 3/8" H 42 1/2"
DIMENSIONI ESTERNE 200-210-220-235,5x222 H 108 / KS235,5xKS227 H 108

RIBBON VINCENT VAN DUYSEN

BED
LETTO



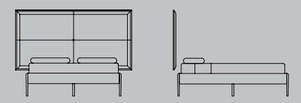
BEDFRAME
SOMMIER



OUTER DIMENSIONS 66 7/8"-70 7/8"-74 3/4"-82 3/4"x83 1/8" H 43 1/4" / QS65"xQS85" / KS80 3/4"xKS85" H 43 1/4"
DIMENSIONI ESTERNE 170-180-190-210x211 H 110 / QS165xQS216 / KS205XKS216 H 110

SWEETDREAMS RON GILAD

BED
LETTO



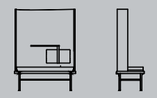
OUTER DIMENSIONS 67 3/8"-71 1/4"-75 1/4"-83 1/8"x83 1/8" H 17 3/8"
DIMENSIONI ESTERNE 171-181-191-211x211 H 44

TWELVE A.M. COLLECTION NERI&HU

BED
LETTO



FOYER



BENCH
PANCA



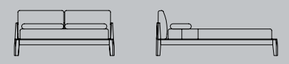
OUTER DIMENSIONS 73 5/8"-77 1/2"x89 3/8" H 44 1/4" / QS67 3/8"xQS91 3/8" / KS83 1/8"xKS91 3/8" H 44 1/4"
DIMENSIONI ESTERNE 187-197x227 H 112,5 / QS171xQS232 / KS211xKS232 H 112,5

FOYER DIMENSIONS 45 5/8"x20 7/8" H 61"
DIMENSIONI FOYER 116X53 H 155

BENCH DIMENSIONS 61"x16 1/8" H 19 5/8"
DIMENSIONI PANCA 155X41 H 50

WISH RODOLFO DORDONI

BED
LETTO



OUTER DIMENSIONS 70 7/8"-74 3/4"-78 3/4"x91" H 33 7/8" / QS68 1/2"xQS92 1/8" / KS84 1/4"xKS92 1/8" H 33 7/8"
DIMENSIONI ESTERNE 180-190-200x231 H 86 / QS174xQS234 / KS214xKS234 H 86

45°/TAVOLINO RON GILAD

SMALL TABLE
TAVOLINO

37 | 14⅝"

36,4 | 14⅜"
36,4 | 14⅜"

SMALL TABLE
TAVOLINO

59 | 23¼"

36,4 | 14⅜"
36,4 | 14⅜"

SMALL TABLE
TAVOLINO

37 | 14⅝"

58,4 | 22"
36,4 | 14⅜"

SMALL TABLE
TAVOLINO

37 | 14⅝"

82,1 | 32⅜"
82,1 | 32⅜"

SMALL TABLE
TAVOLINO

37 | 14⅝"

122,1 | 48⅛"
82,1 | 32⅜"

SMALL TABLE
TAVOLINO

37 | 14⅝"

122,1 | 48⅛"
122,1 | 48⅛"

ATTICO NICOLA GALLIZIA

SMALL TABLE
TAVOLINO

46,7 | 18⅜"

Ø 60 | Ø 23⅝"

SMALL TABLE
TAVOLINO

46,7 | 18⅜"

56,6 | 22¼"
60 | 23⅝"

SMALL TABLE
TAVOLINO

40,7 | 16"

140 | 55⅛"
70 | 27½"

TABLE
TAVOLO

64,3 | 25⅜"

Ø 80 | Ø 31½"

TABLE
TAVOLO

64,3 | 25⅜"

76,6 | 30⅛"
80 | 31½"

BELSIZE RODOLFO DORDONI

SMALL TABLE
TAVOLINO

44 | 17⅜"

120 | 47¼"
70 | 27½"

SMALL TABLE
TAVOLINO

44 | 17⅜"

130 | 51⅛"
62/32 | 24⅜"/12⅝"

SMALL TABLE
TAVOLINO

44 | 17⅜"

Ø 90 | Ø 35⅜"

SMALL TABLE
TAVOLINO

44 | 17⅜"

Ø 120 | Ø 47¼"

CONSOLE TABLE
CONSOLLE

64 | 25¼"

130 | 51⅛"
62/32 | 24⅜"/12⅝"

CONSOLE TABLE
CONSOLLE

64 | 25¼"

Ø 90 | Ø 35⅜"

CONSOLE TABLE
CONSOLLE

64 | 25¼"

Ø 120 | Ø 47¼"

D.555.1 GIO PONTI

37 | 14⅝"

Ø 80 | Ø 31½"

D.552.2 GIO PONTI

40 | 15¾"

83,2 | 32¾"
78,9 | 31⅛"

DOMINO NICOLA GALLIZIA

SMALL TABLE WITH WOODEN TOP
TAVOLINO CON PIANO IN ESSENZA

43,3 | 17"

60 | 23⅝"
60 | 23⅝"

SMALL TABLE WITH WOODEN TOP
TAVOLINO CON PIANO IN ESSENZA

43,3 | 17"

90 | 35⅜"
60 | 23⅝"

SMALL TABLE WITH WOODEN TOP
TAVOLINO CON PIANO IN ESSENZA

43,3 | 17"

90 | 35⅜"
90 | 35⅜"

SMALL TABLE WITH WOODEN TOP
TAVOLINO CON PIANO IN ESSENZA

43,3 | 17"

120 | 47¼"
90 | 35⅜"

CONSOLES WITH WOODEN OR MARBLE TOP
CONSOLLES CON PIANO IN ESSENZA O MARMO

57,4-60,3 | 22⅝"-23¾"

100-120 | 39⅜"-47¼"
30 | 11⅞"

SMALL TABLE WITH MARBLE TOP
TAVOLINO CON PIANO IN MARMO

34,4 | 13½"

44 | 17⅜"
44 | 17⅜"

SMALL TABLE WITH MARBLE TOP
TAVOLINO CON PIANO IN MARMO

48,9 | 19¼"

44 | 17⅜"
44 | 17⅜"

SMALL TABLE WITH MARBLE TOP
TAVOLINO CON PIANO IN MARMO

40,4 | 15⅞"

60 | 23⅝"
60 | 23⅝"

SMALL TABLE WITH GLASS TOP TH 1
TAVOLINO CON PIANO IN VETRO SP 1

33,8 | 13¼"

Ø 45 | Ø 17¾"

SMALL TABLE WITH GLASS TOP TH 1
TAVOLINO CON PIANO IN VETRO SP 1

48,3 | 19"

Ø 45 | Ø 17¾"

SMALL TABLE WITH GLASS TOP TH 1
TAVOLINO CON PIANO IN VETRO SP 1

39,8 | 15⅝"

Ø 62 | Ø 24⅜"

POUF

37 | 14⅝"

Ø 44 | Ø 17⅜"

POUF

37 | 14⅝"

Ø 89 | Ø 35"

POUF

37 | 14⅝"

Ø 120 | Ø 47¼"

DOMINO NEXT NICOLA GALLIZIA

SMALL TABLE
TAVOLINO

45 | 17¾"

45 | 17¾"
45 | 17¾"

SMALL TABLE
TAVOLINO

45 | 17¾"

60 | 23⅝"
60 | 23⅝"

SMALL TABLE
TAVOLINO

45 | 17¾"

60 | 23⅝"
60 | 23⅝"

SMALL TABLE
TAVOLINO

39 | 15⅜"

90 | 35⅜"
90 | 35⅜"

SMALL TABLE
TAVOLINO

39 | 15⅜"

120 | 47¼"
120 | 47¼"

SMALL TABLE
TAVOLINO

39 | 15⅜"

140 | 55⅛"
70 | 27½"

POUF

35 | 13¾"

45 | 17¾"
45 | 17¾"

POUF

35 | 13¾"

90 | 35⅜"
45 | 17¾"

POUF

35 | 13¾"

90 | 35⅜"
90 | 35⅜"

POUF

35 | 13¾"

120 | 47¼"
120 | 47¼"

POUF

35 | 13¾"

150 | 59"
150 | 59"

POUF

35 | 13¾"

45 | 17¾"
45 | 17¾"

POUF

43 | 16⅞"

45 | 17¾"
45 | 17¾"

BENCH
PANCA

42 | 16½"

140 | 55⅛"
40 | 15¾"

KEW RODOLFO DORDONI

ROUND SMALL TABLE
TAVOLINO ROTONDO



ROUND SMALL TABLE
TAVOLINO ROTONDO



ROUND SMALL TABLE
TAVOLINO ROTONDO



ROUND SMALL TABLE
TAVOLINO ROTONDO



PANNA COTTA RON GILAD

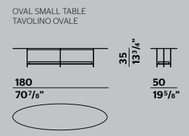
ROUND SMALL TABLE
TAVOLINO ROTONDO



ROUND SMALL TABLE
TAVOLINO ROTONDO

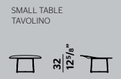


OVAL SMALL TABLE
TAVOLINO OVALE

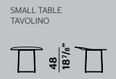


TREVI MATTEO NUNZIATI

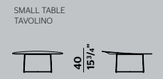
SMALL TABLE
TAVOLINO



SMALL TABLE
TAVOLINO



SMALL TABLE
TAVOLINO

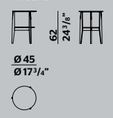


VICINO TABLE FOSTER + PARTNERS



WHEN RODOLFO DORDONI

SMALL TABLE
TAVOLINO



SMALL TABLE
TAVOLINO

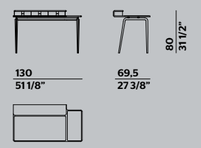


SMALL TABLE WITH DRAWER
TAVOLINO CON CASSETTO



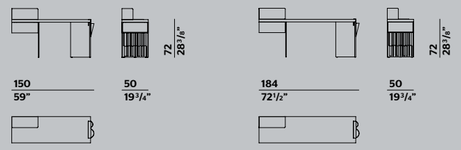
NOTE MATTEO NUNZIATI

WRITING DESK
SCRITTOIO



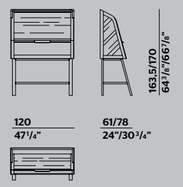
SCRIBA PATRICIA URQUIOLA

WRITING DESK
SCRITTOIO



SECRETELLO MICHELE DE LUCCHI

WRITING DESK
SCRITTOIO



CASPER VINCENT VAN DUYSEN

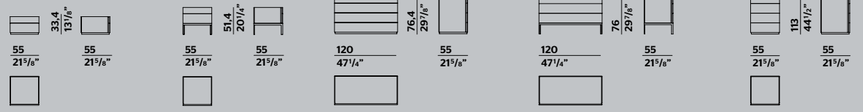
DRAWER UNITS
CONTENITORI NOTTE



CHEST OF DRAWERS
COMO

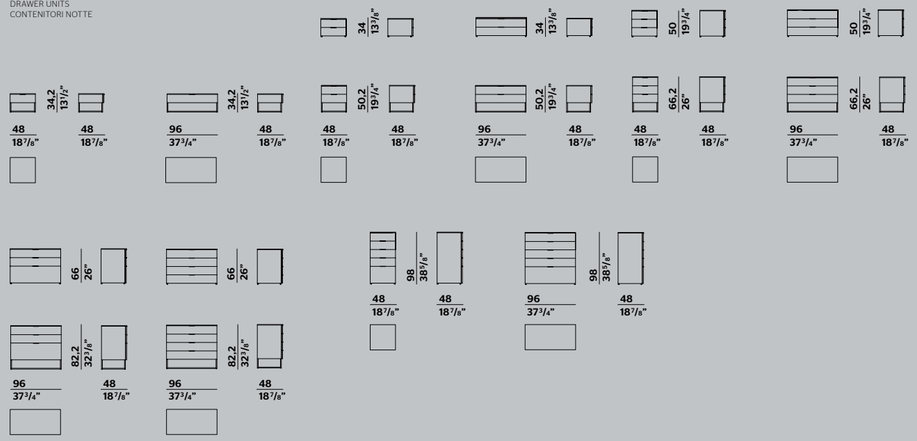
606 RODOLFO DORDONI

DRAWER UNITS
CONTENITORI NOTTE



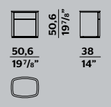
909 LUCA MEDA

DRAWER UNITS
CONTENITORI NOTTE



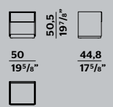
4040 DANTE BONUCCELLI

DRAWER UNITS
CONTENITORI NOTTE



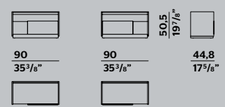
5050 RODOLFO DORDONI

DRAWER UNITS
CONTENITORI NOTTE

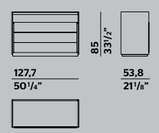


RIGHT VERSION-DX
VERSIONE DX

LEFT VERSION-SX
VERSIONE SX

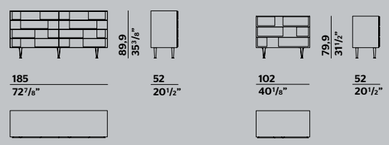


CHEST OF DRAWERS
COMO



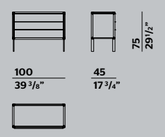
D.655.1 D.655.2 GIO PONTI

DRAWER UNITS
CONTENITORI NOTTE



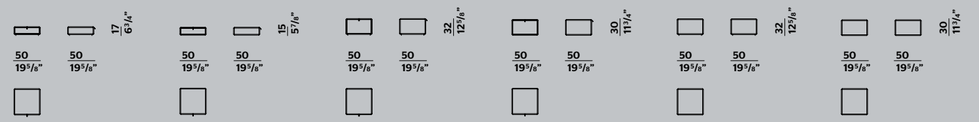
MHC.1 WERNER BLASER

DRAWER UNIT
CASSETTIERA

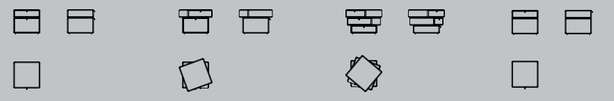


TEOREMA RON GILAD

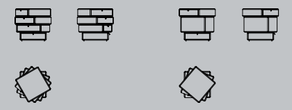
UNITS WITH DRAWERS OR OPEN COMPARTMENT
CONTENITORI A CASSETTO O A GIORNO



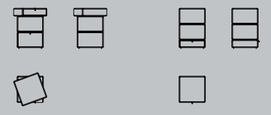
VERTICAL COMPOSITIONS H 18 1/2"
COMPOSIZIONI VERTICALI H 47



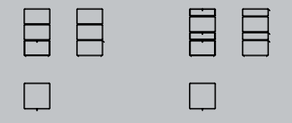
VERTICAL COMPOSITIONS H 24 3/8"
COMPOSIZIONI VERTICALI H 62



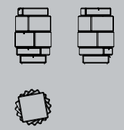
VERTICAL COMPOSITIONS H 30 3/8"
COMPOSIZIONI VERTICALI H 77



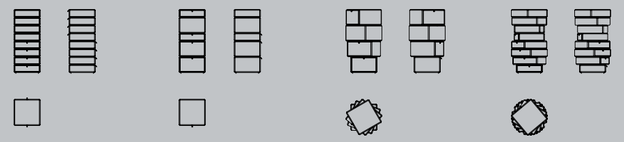
VERTICAL COMPOSITIONS H 36 1/4"
COMPOSIZIONI VERTICALI H 92



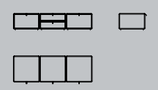
VERTICAL COMPOSITIONS H 42 1/8"
COMPOSIZIONI VERTICALI H 107



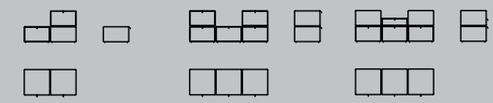
VERTICAL COMPOSITIONS H 48"
COMPOSIZIONI VERTICALI H 122



HORIZONTAL COMPOSITIONS H 12 5/8"
COMPOSIZIONI ORIZZONTALI H 32

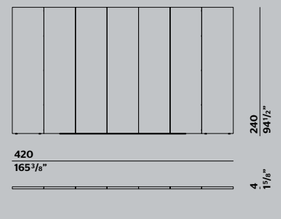


HORIZONTAL COMPOSITIONS H 24 3/8"
COMPOSIZIONI ORIZZONTALI H 62

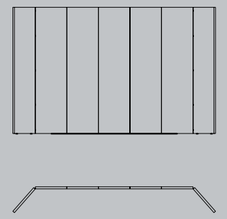


SCREEN VINCENT VAN DUYSEN

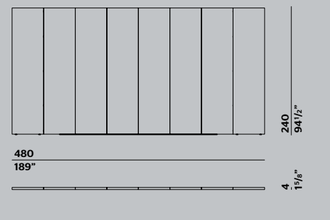
CLOSE
BOISERIE



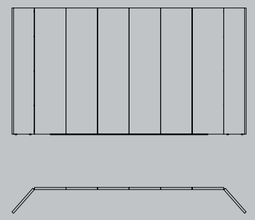
OPEN



CLOSE



OPEN



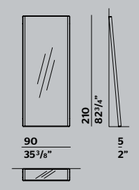
D.950.1 GIO PONTI

FRAMED MIRRORS
CORNICI CON SPECCHIO



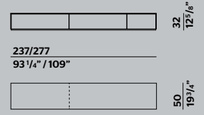
DOMINO NICOLA GALLIZIA

MIRROR WITH SHINY CHROME FRAME
SPECCHIERA TELAIO CROMO LUCIDO

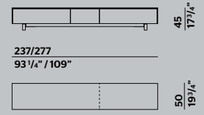


PASS-WORD EVOLUTION DANTE BONUCCELLI

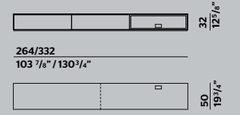
FLOOR STANDING BASES WITH PLINTH
BASI A TERRA CON ZOCCOLO



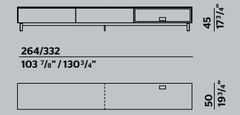
FLOOR STANDING BASES WITH METAL BASE
BASI A TERRA CON BASAMENTO



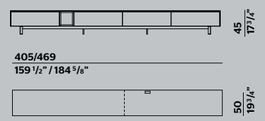
FLOOR STANDING BASES WITH PLINTH
AND WITH OPEN COMPARTMENT
BASI A TERRA CON ZOCCOLO E CON VANO A GIORNO



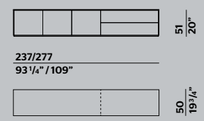
FLOOR STANDING BASES WITH METAL BASE
AND WITH OPEN COMPARTMENT
BASI A TERRA CON BASAMENTO E CON VANO A GIORNO



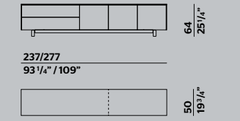
FLOOR STANDING BASES WITH METAL BASE
AND WITH OPEN COMPARTMENT
BASI A TERRA CON BASAMENTO E CON VANO A GIORNO



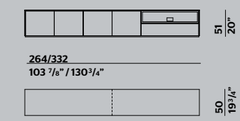
FLOOR STANDING STORAGE UNITS WITH PLINTH
CONTENITORI A TERRA CON ZOCCOLO



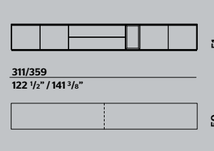
FLOOR STANDING STORAGE UNITS WITH METAL BASE
CONTENITORI A TERRA CON BASAMENTO



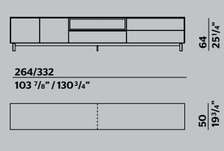
FLOOR STANDING STORAGE UNITS WITH PLINTH
AND WITH OPEN COMPARTMENT
CONTENITORI A TERRA CON ZOCCOLO
E CON VANO A GIORNO



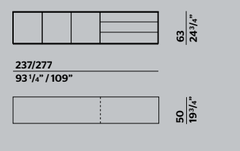
FLOOR STANDING STORAGE UNITS WITH PLINTH
AND WITH OPEN COMPARTMENT
CONTENITORI A TERRA CON ZOCCOLO
E CON VANO A GIORNO



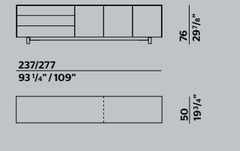
FLOOR STANDING STORAGE UNITS WITH METAL BASE
AND WITH OPEN COMPARTMENT
CONTENITORI A TERRA CON BASAMENTO
E CON VANO A GIORNO



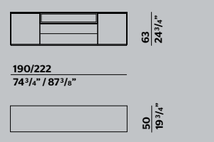
FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH PLINTH
MADIE A TERRA CON ZOCCOLO



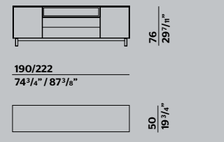
FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH METAL BASE
MADIE A TERRA CON BASAMENTO



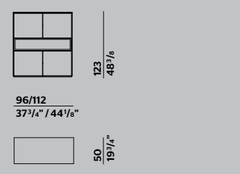
FLOOR STANDING SIDEBOARDS WITH PLINTH
AND WITH OPEN COMPARTMENT
MADIE A TERRA CON ZOCCOLO
E CON VANO A GIORNO



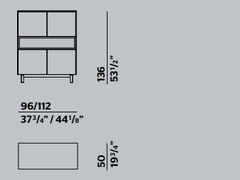
FLOOR STANDING SIDEBOARDS WITH METAL BASE
AND WITH OPEN COMPARTMENT
MADIE A TERRA CON BASAMENTO
E CON VANO A GIORNO



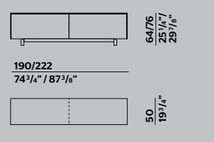
SIDEBOARDS WITH STACKED STRUCTURES WITH PLINTH
AND WITH CENTRAL OPEN COMPARTMENT
MADIE CON STRUTTURE SOVRAPPOSTE CON ZOCCOLO
E CON VANO A GIORNO CENTRALE



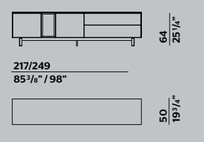
SIDEBOARDS WITH STACKED STRUCTURES WITH METAL
BASE AND WITH CENTRAL OPEN COMPARTMENT
MADIE CON STRUTTURE SOVRAPPOSTE CON
BASAMENTO E CON VANO A GIORNO CENTRALE



FLOOR STANDING STORAGE UNITS
WITH FLUSH SLIDING DOORS AND METAL BASE
CONTENITORI COMPLANARI A TERRA CON BASAMENTO



FLOOR STANDING STORAGE UNITS
WITH METAL BASE AND WITH OPEN COMPARTMENT
CONTENITORI A TERRA CON BASAMENTO E CON VANO A GIORNO



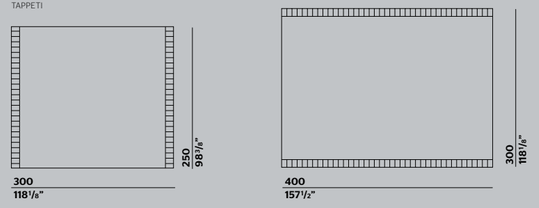
D.754.1 GIO PONTI

CARPET
TAPPETO



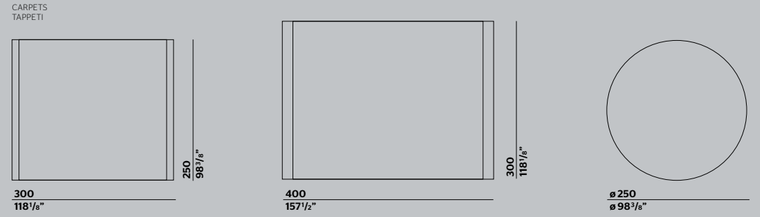
LOOP&CUT by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA

CARPETS
TAPPETI



HEM by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA

CARPETS
TAPPETI



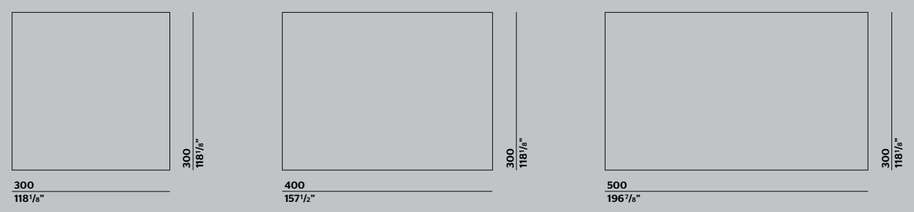
RANDOM by Altai PATRICIA URQUIOLA

CARPETS
TAPPETI



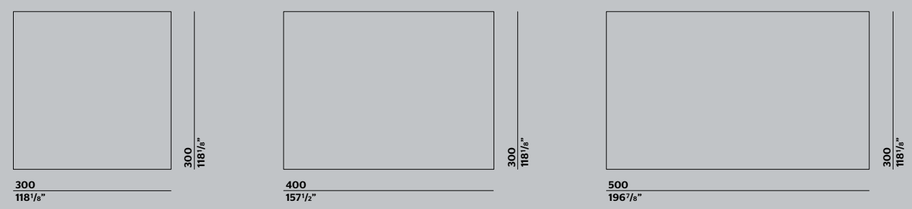
PALETTE NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI



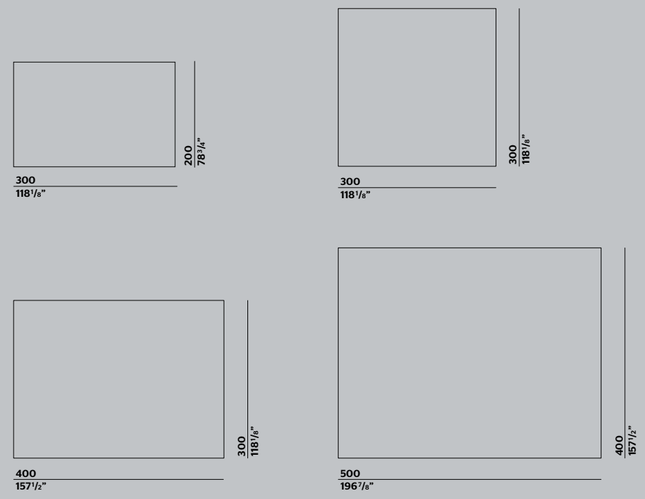
EDGE NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI



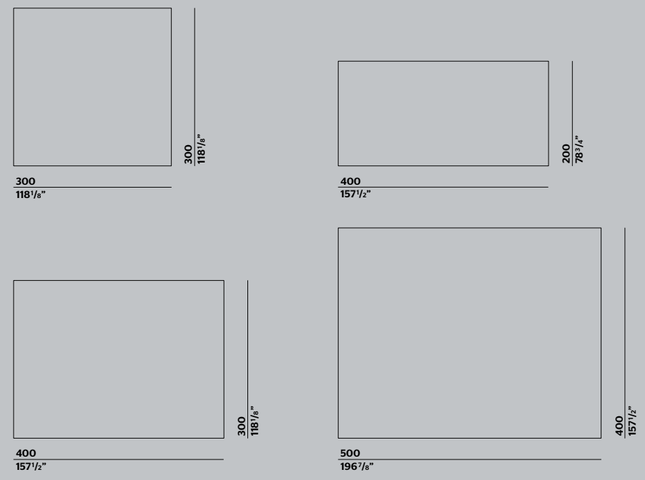
ATALANTE by Ruckstuhl NICOLA GALLIZIA

CARPETS
TAPPETI



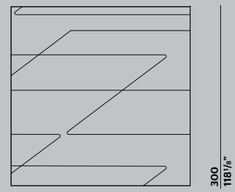
STRIPE VINCENT VAN DUYSEN

CARPETS
TAPPETI

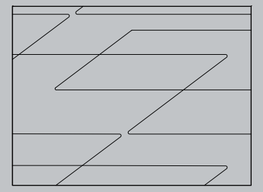


NAHIM NICOLA GALLIZIA

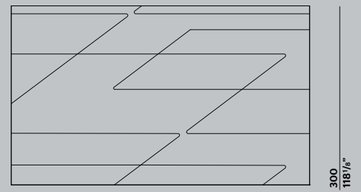
CARPETS
TAPPETI



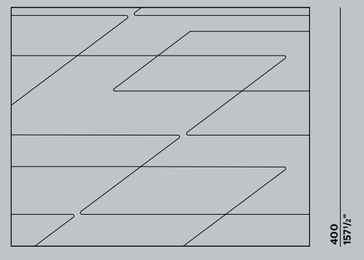
300
118 1/8"



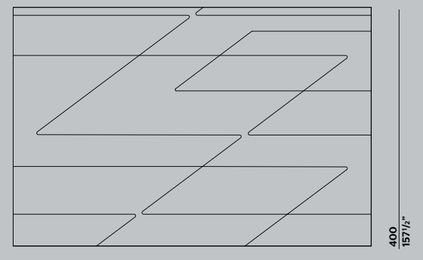
400
157 1/2"



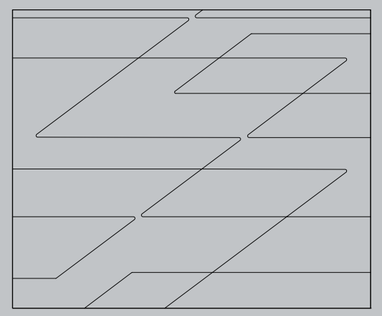
500
196 7/8"



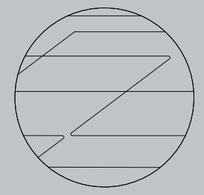
500
196 7/8"



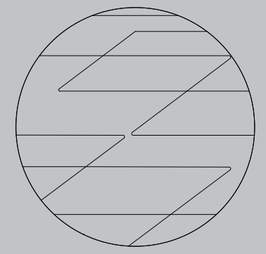
600
236 1/4"



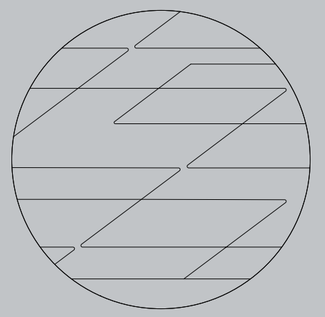
600
236 1/4"



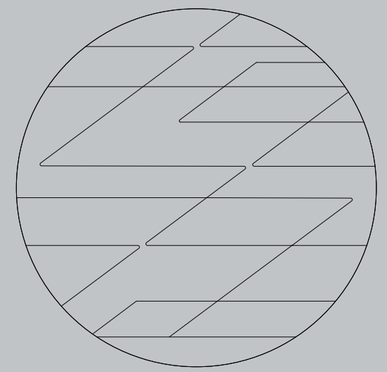
ø 300
ø 118 1/8"



ø 400
ø 157 1/2"



ø 500
ø 196 7/8"



ø 600
ø 236 1/4"

AD–
VINCENT VAN DUYSEN

STYLING–
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO

PHOTO–
TIZIANO SARTORIO
MAX ROMMEL
ARMANDO BERTACCHI

PRINT–
ELCOGRAF VERONA
12.2019.0053

THANKS TO–
CA&LOU
LARUSMIANI
SALVATORE FERRAGAMO
FRUTTA GALLERY, ROMA /GLASGOW
OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA | ROMA

AGAPE
ALGARES.COM
100 FA ALLESTIMENTI VINTAGE
ANNA TORFS
ANTHONY PETO BY GOA CORPORATION
ANTONIO TRIACCA
ARTEMIDE
ARTEK
ATELIER VIERKANT
BOSA
BTICINO
CAPPELLERIA BELLINI
CARTIER
CHISEL AND MOUSE
DANESE MILANO - GRUPPO ARTEMIDE
DIPTYQUE
EDIZIONI DESIGN
FLOS
FOTONOMICA
GALLERIA ARTE MONTRASIO
GIOPATO&COOMBES
GLOBE TROTTER BY GOA CORPORATION
GOA CORPORATION
GT DESIGN
IMPERFETTO LAB
KALMAR
LORO PIANA
LOUIS POULSEN
LUCEPLAN
LUMAS
LUMINA ITALIA
MANTERO SETA
MARAZZI
MARTINELLI LUCE
MAURI SHOES
MORESCHI
NAHOOR
NATALIE SILVA
NEMO LIGHTING
NUDE GLASS
OPERATIVA ARTE - ROMA
OFFBRERA
OIKOS
OLUCE
PAOLA SAKR
PAULA CADEMARTORI
PENTA LIGHT
POLLICE ILLUMINAZIONE
ROBERTA LICINI
ROSENTHAL
RUBELLI
SCANDOLA MARMI
SOLARI UDINE
STUDIO MC - JESSICA COATES AND MICHEL MÜLLER
STILNOVO
TANYA MCCALLIN
TASCHEN
TATO
TREBARRABI
VENINI
VERREUM
VITRA
YOKO MIURA STUDIO

SOCIAL MEDIA–

Instagram | Facebook | Pinterest | Twitter
@moltenidada

Youtube
OfficialMolteniDada

LinkedIn
molteni&c-dada

WeChat

#MolteniGroup

100%
MADE
IN
ITALY

FLA
FEDERLEGNOARREDO

THE ORGANIZATION HAS
THE FOLLOWING CERTIFICATIONS

FSC-STD-40-004 V 3-0
Chain of Custody certification.
On request we supply FSC® certified products.

UNI EN ISO 14001:2015
Environmental management systems.
Requirements with guidance for use.

UNI EN ISO 9001:2015
Quality management systems. Requirements.
The certification is valid for Contract sector.

Molteni Museum

Molteni&C
VIA ROSSINI 50
I 20833 GIUSSANO (MB)
T + 39 0362 3591
CUSTOMER.SERVICE@MOLTENI.IT
MOLTENI.IT

Dada
STRADA PROVINCIALE 31
I 20010 MESERO (MI)
T + 39 02 9720791
INFO@DADA-KITCHENS.COM
DADA-KITCHENS.COM

UniFor
VIA ISONZO 1
I 22078 TURATE (CO)
T + 39 02 967191
UNIFOR@UNIFOR.IT
UNIFOR.IT

CITTERIO
VIA DON G. BRAMBILLA 16/18
I 23844 SIRONE (LC)
T + 39 031 853545
VENDITE@CITTERIOSPA.COM
CITTERIOSPA.COM

Night Systems | Sleeping